موت الجميع — الجزء الثالث من ثلاثة
أفضل سلسلة كوميكس أبطال خارقين في العالم
الخفي
image
SKYBOUND
100
للبالغين
روبرت كيركمان . ريان أوتلي . كليف راثبورن . جون راوش . أبو فؤاد


موت الجميع — الجزء الثالث من ثلاثة
أفضل سلسلة كوميكس أبطال خارقين في العالم
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
أبو فؤاد
image
SKYBOUND
100
للبالغين
منيع
روبرت كيركمان . ريان أوتلي . كليف راثبورن . جون راوش . أبو فؤاد

THE DEATH OF EVERYONE PART THREE OF THREE

THE BEST SUPERHERO COMIC BOOK IN THE UNIVERSE!

INVINCIBLE™

image®
SKYBOUND
100
$3.99


ROBERT KIRKMAN
RYAN OTTLEY
CLIFF RATHBURN
JOHN RAUCH


THE DEATH OF EVERYONE PART THREE OF THREE
THE BEST SUPERHERO COMIC BOOK IN THE UNIVERSE!
INVINCIBLE
image
SKYBOUND
100
$3.99
ROBERT KIRKMAN
RYAN OTTLEY
CLIFF RATHBURN
JOHN RAUCH


THE DEATH OF EVERYONE PART
THE BEST SUPERHERO COMIC BOOK IN TH
INVIN
image
SKYBOUND
100
$3.99
ROBERT KIRKMAN
RYAN OTTLEY
CLIFF RATHBURN
JOHN RAUCH


THE DEATH OF EVERYONE PART THREE OF THREE
THE BEST SUPERHERO COMIC BOOK IN THE UNIVERSE!
INVINCIBLE
image
SKYBOUND
100
$3.99
CRAP!
INVINCIBLE
ROBERT KIRKMAN
RYAN OTTLEY
CLIFF RATHBURN
JOHN RAUCH
ARTHUR ADAMS 12-5 2012


THE DEATH OF
THE BEST SUPERHERO
image
SKYBOUND
100
$3.99
ROBERT KIRKMAN
RYAN OTTLEY
CLIFF RATHBURN
JOHN RAUCH



أفضل سلسلة كوميكس أبطال خارقين في العالم
المنيع
SKYBOUND
100
أبو فؤاد
ARAB COMICS
www.arabcomics.net

هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.



سيناريو: روبرت كيركمان

رسوم: ريان أوتلي

تحبير: كليف راثبورن

تلوين: جون راوش

ترجمة وإعداد فني: أبو فؤاد

الغلاف لـ: ريان أوتلي و جون راوش

شخصية منيع من ابتكار:

روبرت كيركمان & كوري ووكر

منيع (إنفنسبل) - # ١٠٠ - يناير ٢٠١٣

INVINCIBLE

هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.





SKYBOUND

لصالح "إميج كوميكس":

- روبرت كيركمان —رئيس العمليات
- إريك لارسن —المدير المالي
- تود ماكفارلين —الرئيس
- مارك سيلفستري —المدير التنفيذي
- جيم فالنتينو —نائب الرئيس
- إريك ستيفنسون —الناشر/الرئيس الإبداعي
- كوري هارت —مدير المبيعات
- جيف بويزون —مدير تخطيط النشر ومبيعات سوق الكتب
- كريس روس —مدير المبيعات الرقمية
- جيف ستانغ —مدير مبيعات التخصصات
- كات سالازار —مديرة العلاقات العامة والتسويق
- درو جيل —مدير فني
- هيذر دورنينك —مديرة الإنتاج
- نيكول لابالم —المديرة المالية

IMAGECOMICS.COM

لصالح "سكايباوند إنترتينمنت":

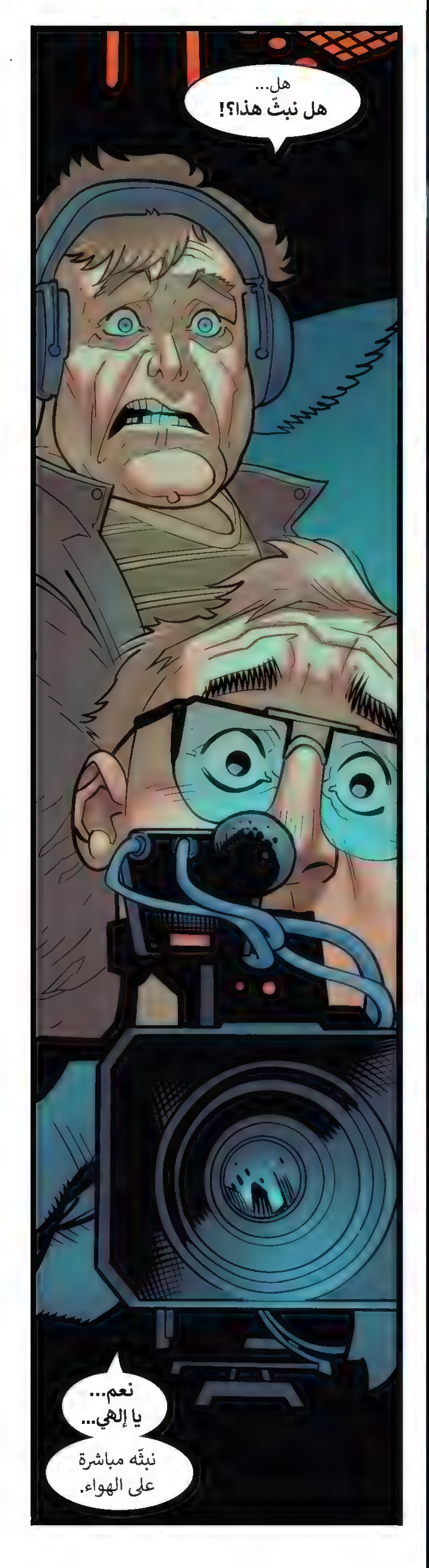
- روبرت كيركمان —المدير التنفيذي
- شون ماكوفيتش —نائب أول للرئيس، رئيس التحرير
- شون كيركهام —نائب أول للرئيس، تطوير الأعمال
- براين هنتنغتون —مدير التحرير الإلكتروني
- جون أليان —مدير العلاقات العامة
- أندريس خواريز —مدير فني
- جون مويزون —محرر
- أربيل باسيك —مساعد محرر
- كارينا تايلور —فنانة إنتاج
- بول شين —منسق تطوير الأعمال
- جوني أوديل —مدير وسائل التواصل الاجتماعي
- سالي جاكا —علاقات تجار سكايباوند
- دان بيترسن —مدير العمليات والفعاليات


WWW.SKYBOUND.COM


الناشر: إميج كوميكس، المكتب الرئيسي للنشر: 2701 شارع فوغان الشمالي الغربي، الجناح 780،
بورتلاند، أوريغون 97210.

طُبع في الولايات المتحدة الأمريكية.




هل...
هل نبثّ هذا؟!
نعم... يا إلهي...
نبثّه مباشرة على الهواء.

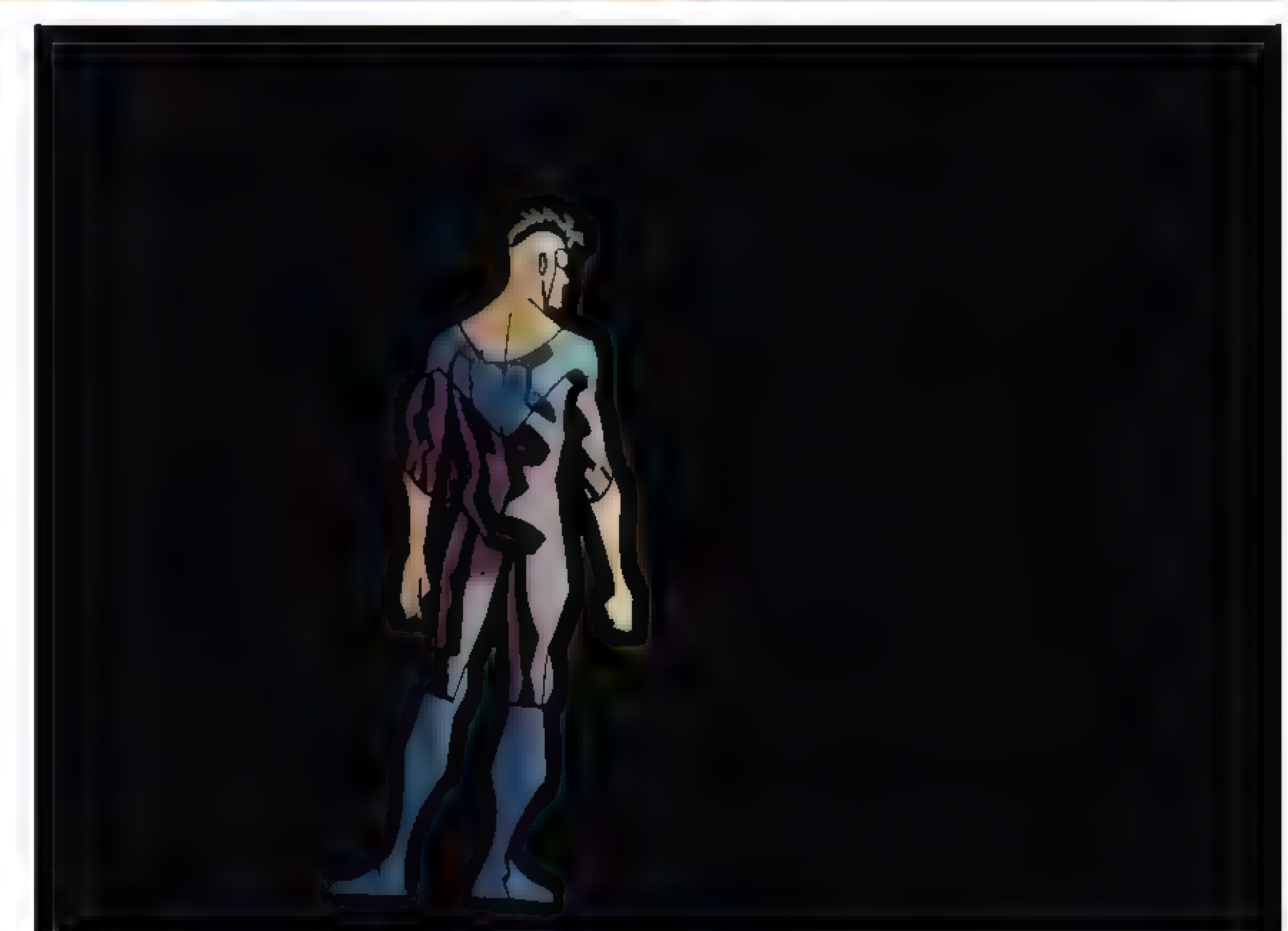


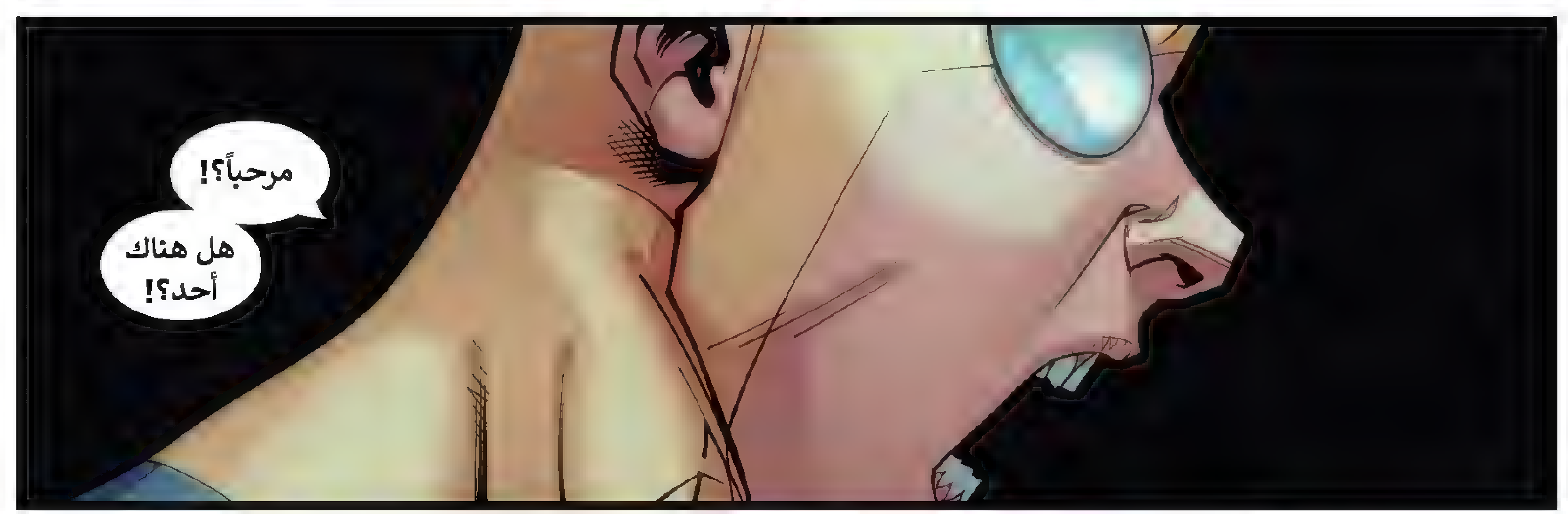


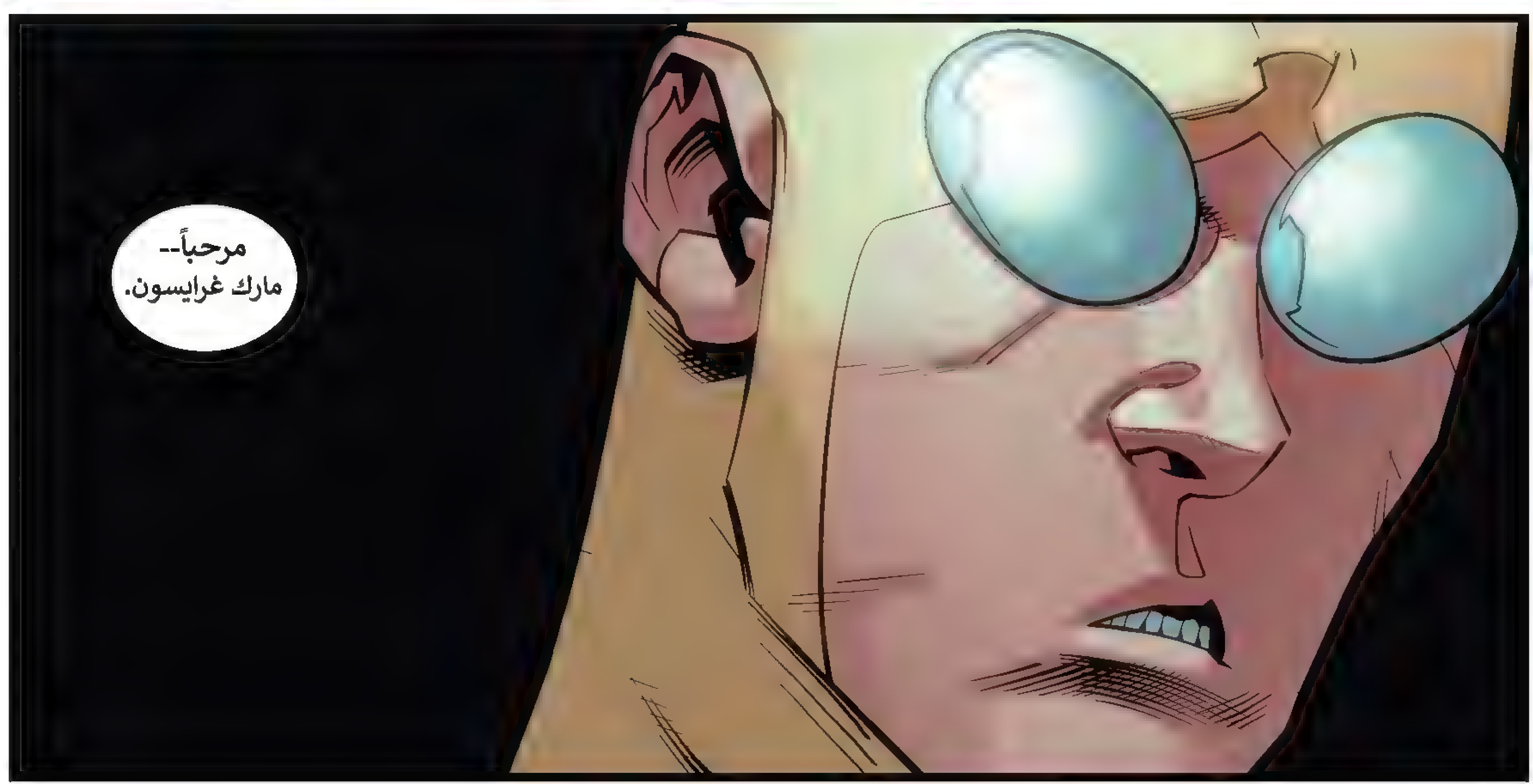

ماذا--؟
أين أنا؟

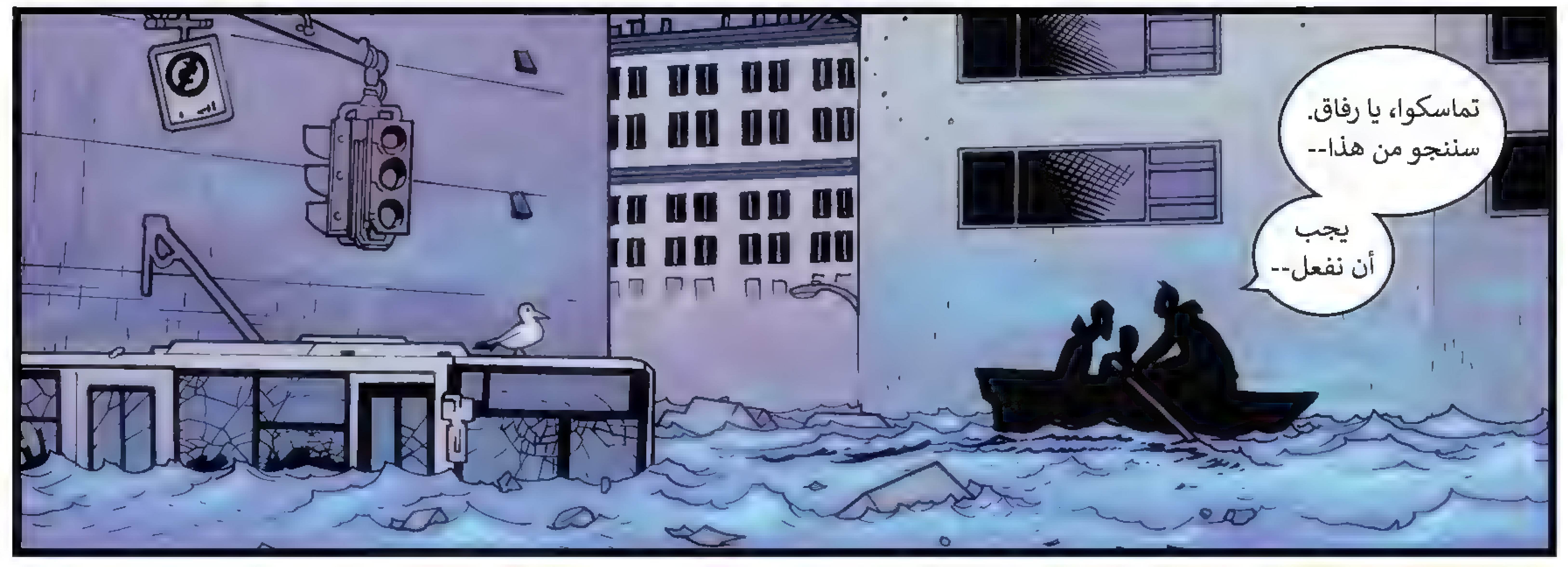

هذا غريب...
لا أرى شيئاً... سوى نفسي. لماذا أرى نفسي؟ لا يوجد ضوء هنا... و... هذا ليس طبيعياً...


كم هو... هادئ...

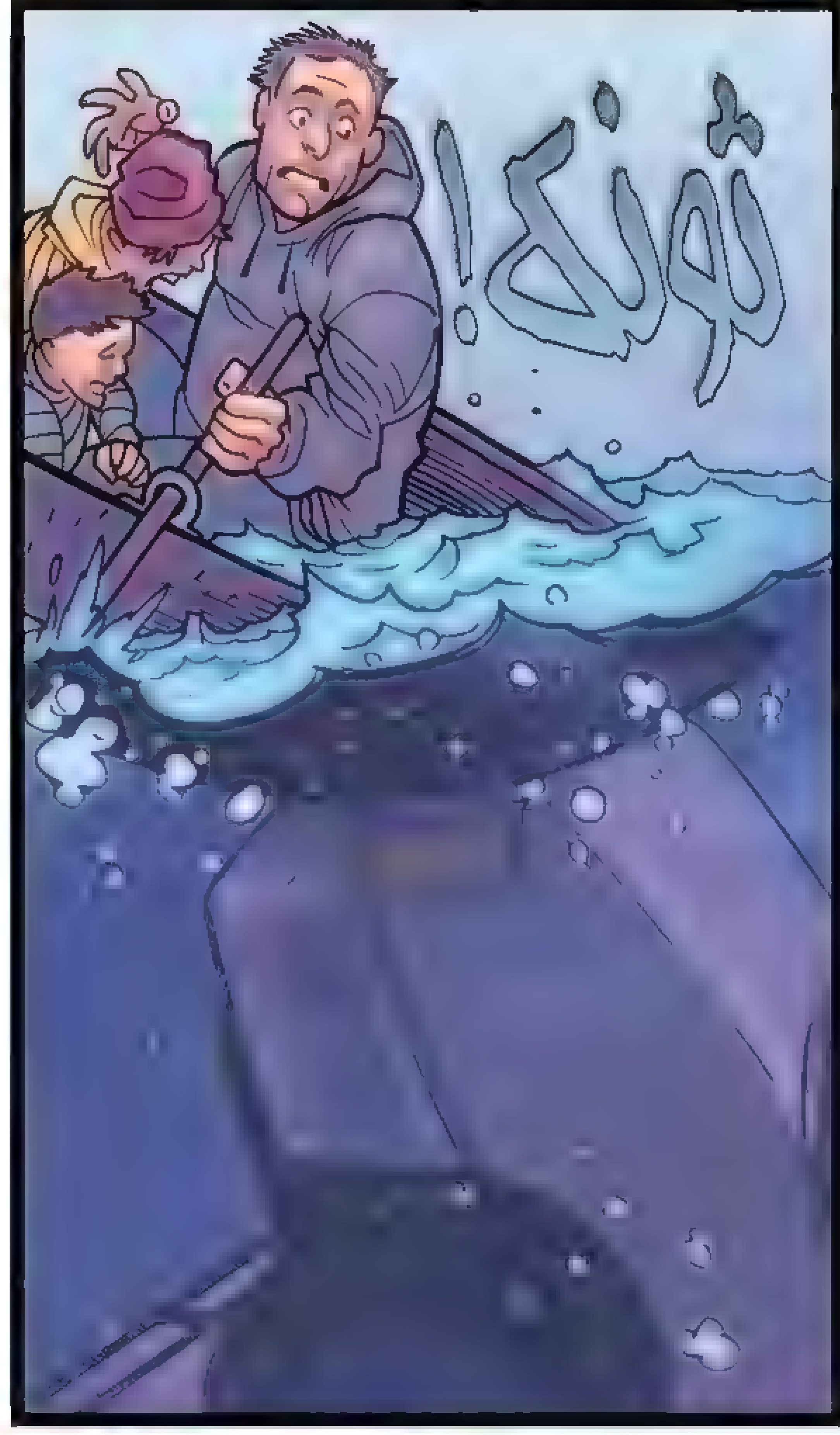


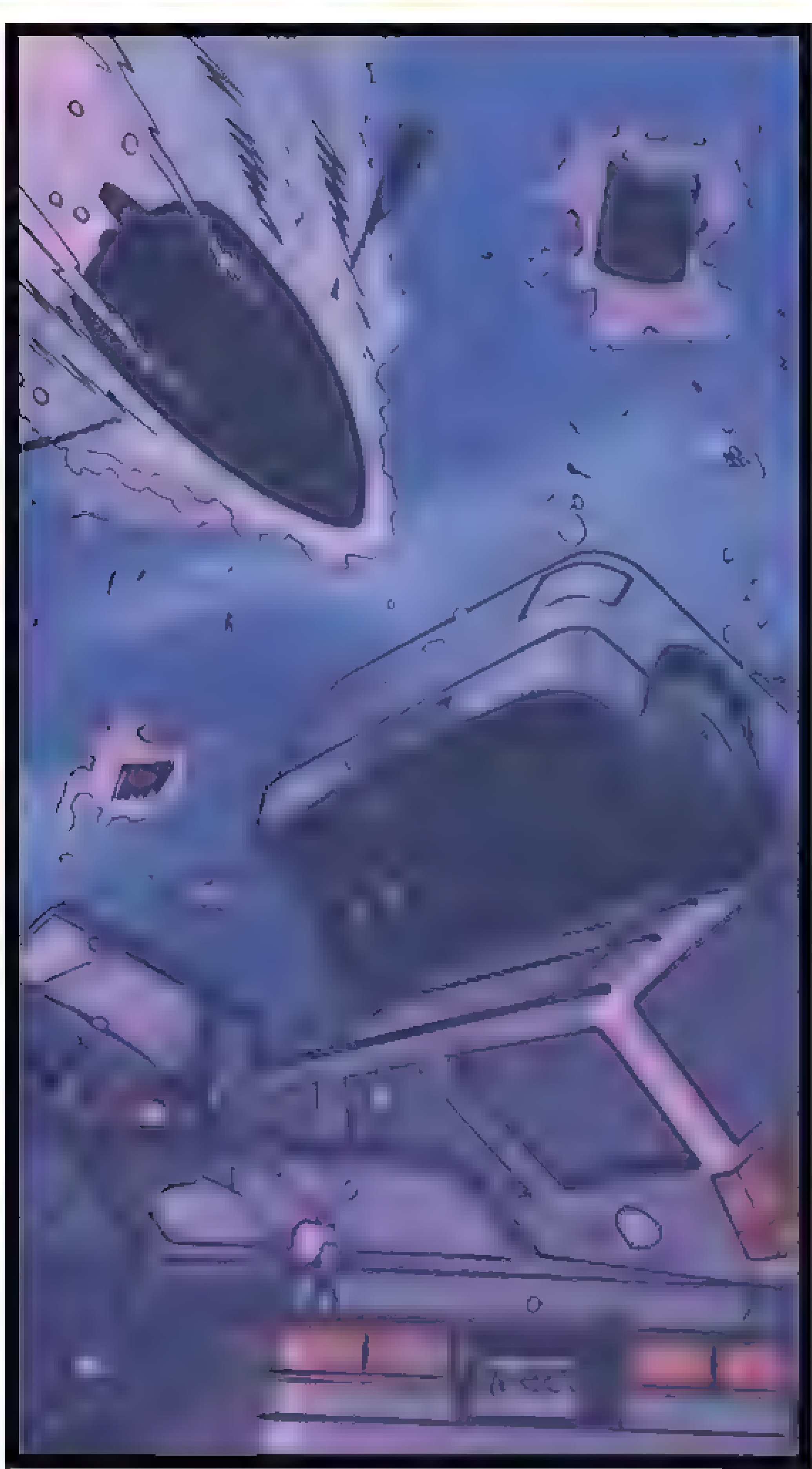

مرحباً؟!
هل هناك أحد؟!


مرحباً-- مارك غرايسون.


تماسكوا، يا رفاق. سننجو من هذا--
يجب أن نفعل--


يا إلهي-- فليساعدنا أحد!

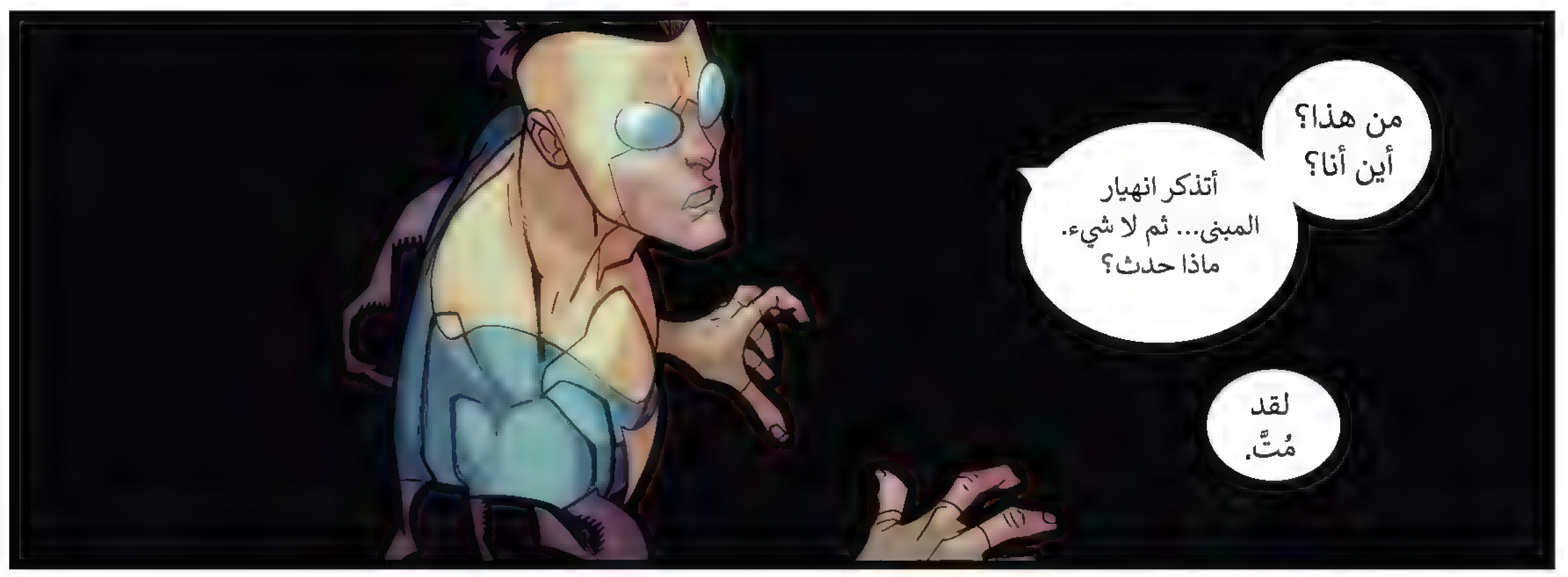

ثونك!




روبوت، أجبني-- الأمور تسوء أكثر فأكثر. الناس بدأوا ينفد منهم الطعام-- وبدؤوا يخرجون من شققهم.
سنواجه المزيد من الضحايا إن لم تُسرع في إتمام الأمر.

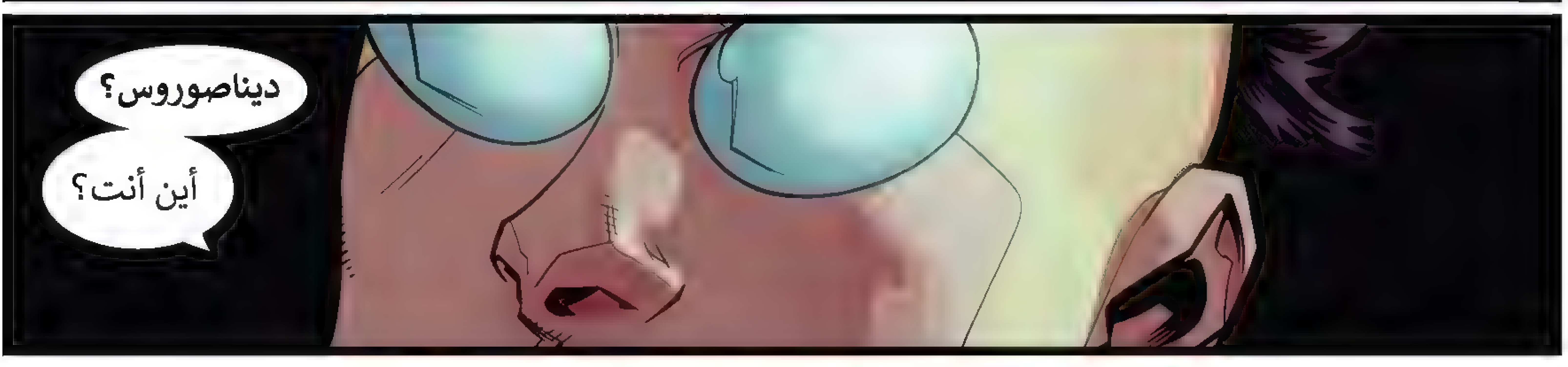

أجل، أنا هنا.


أعدك،
نحن نعمل
بأقصى سرعة
ممكنة.


من هذا؟
أين أنا؟
أتذكر انهيار المبنى... ثم لا شيء. ماذا حدث؟
لقد مُتَّ.

ماذا؟!
أو على الأقل... جعلتُ الجميع يظنونك مُتَّ.

كيف فعلتَ ذلك؟

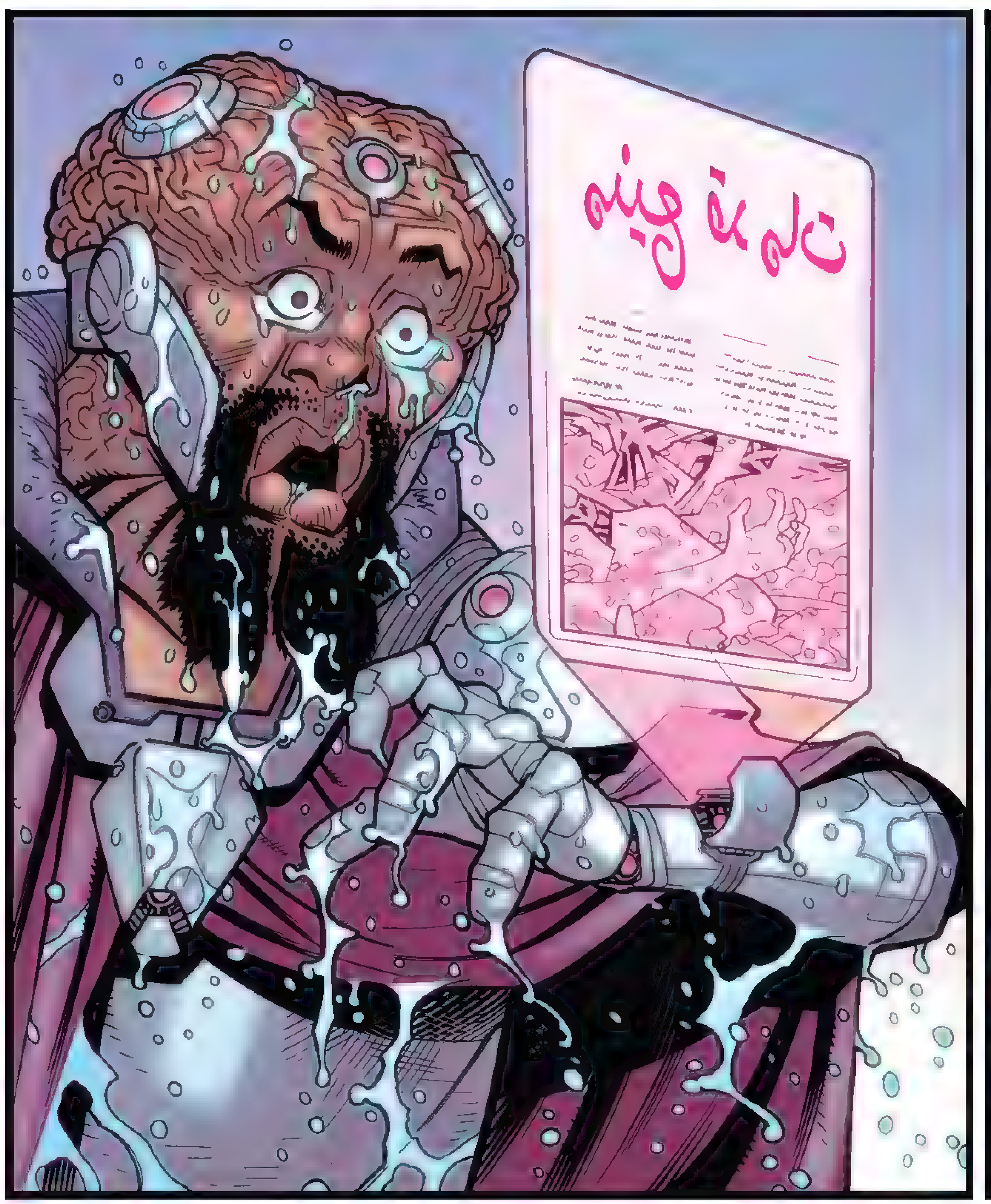
كنت أملك وصولاً إلى كمٍّ هائل من المعلومات عندما كنتُ على متن تلك السفينة الفيلترومية. كانوا يريدون مني أن أنقذك... لقد وثقوا بي كثيراً.
أتظنني لم أستغلّ تلك الثقة للولوج إلى قاعدة بياناتهم وجمع كل المعلومات التي أقدر عليها عن الفيلتروميين؟
أنا الآن أعلم عن قومك أكثر مما تعلمه أنت...

ديناصوروس؟
أين أنت؟


أنا واقف
أمامك مباشرة.
أظن أنك قد أدركت هذا الآن، لكنّ توازن الفيلترومين الطبيعي، بصفتهم مخلوقات قادرة على الطيران بالفطرة، يتحقق من خلال عملية مستحيلة التعقيد وبالغة الحساسية في أذنيك.
أذناك هما نقطة ضعفك.
يبدو أن هناك تردُّداً صوتياً مُعيَّناً، عند سماعه-- يدخل الفيلترومي في حالة تشبه الغيبوبة، حلمٌ يقظ... إنه يفصل الجسد عن العقل أساساً.
أنا الآن أخاطب عقلك مباشرة... وقد استغرقني الأمر أسابيع لأتعلم كيف أفعل ذلك.
حسناً... هذا يُفسّر بعض الأمور.
لكن لماذا يظن الجميع أنني... مت؟
آه، هذا...
صديقك في الحكومة كان يستخدم قدرته على الانتقال الآني لنقل الناس من وإلى السفينة الفيلترومية بينما كنت على متنها.
وقد تمكنتُ من استخدام الماسحات الضوئية للفيلترومين على متن السفينة لتتبّع الإشارة إلى مصدرها، واخترقت النظام.
وهكذا... صرتُ قادراً على الانتقال الآني مثله تماماً.


جمعتُ ما يكفي من مادّتك
الجينية لاستنساخك أثناء إجرائي
للتجارب. وعندما لم تعد قواك...
فكّرتُ أن نسخة تعمل منك...
ستكون مفيدة.
للأسف... لم أتقن
بعد عملية الاستنساخ.
ما تمكنت من إنتاجه
لم يكن سوى نسخة
عضوية منك...
بلا حياة.
لكنها كانت...
نسخة مُقنِعَة
جداً.
"ثم قمت بتمزيق نسختك
المُقنِعَة أمام جمهور عالمي
عبر بث*مباشر."
*حدث هذا في هذا العدد ذاته!
"استخدمتُ بوابة لتبديل
الأجساد أثناء انهيار المبنى.
"تمّ إرسالك إلى هنا، حيث
كان التردد يُبثّ بالفعل
لوضعك في هذه الحالة.
ألا تفهم ما فعلتُهُ؟
لقد حرّرتك
من كل الالتزامات.
لا ملهيات بعد الآن.
لستَ مضطراً للإجابة
لأحد. لستَ مضطراً للتواجد
من أجل أحد. لم تعد الشرير--
لم تتسبب في شيء... لقد مُتَّ
وأنت تحاول هزيمة من فعل.
أنت الآن... شهيد.
بهذا، لن يُلاحقك أحد.
أنت حر. حر للعمل
معي... حر لمواصلة
خطتنا...
...حر لإنقاذ
العالم.



لا يُعقل أنك جاد!
بالطبع أنا جاد، يا كايت. ألم تتابعي الأخبار؟ الناس محاصرون في شققهم منذ أسابيع... كل مدينة ساحلية كبرى في العالم تقريباً باتت تحت الماء.
أنا... مطلوب هناك.
أنت مطلوب هناك.
بابا بلباس نوم... مضحك!
ظننتُ أننا تركنا كل هذا خلفنا-- أسَّسنا عائلة.
هذا لم يعد ما نفعله بعد الآن.
أطفالنا في أمان... وأنتِ هنا لتحميهم إن حدث أمر آخر.
أنا ذاهب لأتأكد أن أطفال الآخرين أيضاً بأمان، لأني قادر على ذلك... ولأنه الصواب.
حسناً. أنت محق.
اذهب.




ماذا حدث هنا؟ الوصول إلى النشرة الإخبارية-- البث الحي.
مهما يكن... لن يمنعني من الانتقام!


بعد كل ما جرى... هل تظن حقاً أننا لا نزال قادرين على العمل معاً؟! أتظن أنني قادر ببساطة على... المسامحة والنسيان؟!
لقد خدعتني-- أنت... وثقتُ بك. ظننت أنك تملك أفكاراً، أنك كنت... تسعى للخير-- لكنّك أهملتَ كل ذلك.
كُنّا من المُفترض أن نساعد الناس-- لا أن نقتلهم.


ذلك كان ليمنحنا الوقت لصنع حلول طويلة الأمد. لنبني مستقبلاً مستداماً للجميع-- لنعيد بناء المدن إلى شيء يعمل بدلاً من بقايا عتيقة من مفاهيم تعود لقرون.
كنا نساعد البشرية. قلتُ لك-- عدد السكان في تزايد، والموارد تزداد ندرة. المدن باتت مفقودة، وستتحول قريباً إلى مستنقعات من الموت والمرض-- لكن الآن، سيتقلص عدد السكان... بشكل كبير.
ألم يكن هدفنا... أن نجعل الأمور أفضل؟

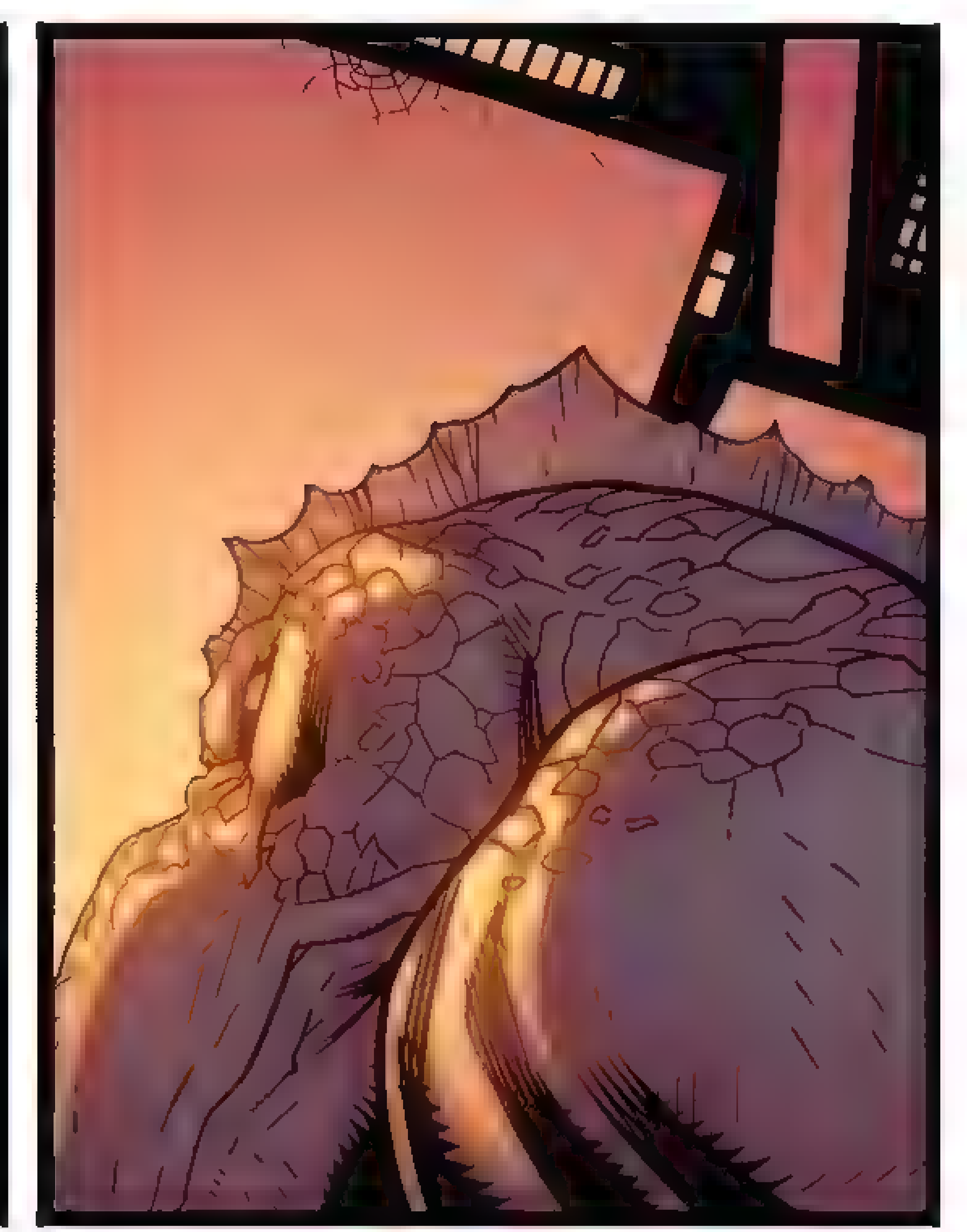

لقد ضحّيت بعدد هائل من الناس-- من أجل نظرية. ماذا لو كنت مخطئاً؟ هل توقفت يوماً لتُفكّر في ذلك؟


لستُ مخطئاً.
ذلك... مستحيل.


ماذا لو كان كل ما فعلته، وكل جهدك لإصلاح الأمور... هو عكس تماماً ما كان ينبغي فعله؟
الأزمة القادمة كانت تُجبر الناس على إعادة التفكير في كل شيء. جعلتنا نبحث عن طرق جديدة للعيش، عن مصادر جديدة للطاقة، عن سُبل للبقاء على هذا الكوكب.
كانت تدفعنا... لنتغيّر، لننمو... لنتكيّف.



تظن أنك أنقذتنا... بأنك أزلتَ المشكلة... بأنك قتلتنا كي لا نؤذي النظام البيئي، كي لا نزيد من سخونة الكوكب... لأن عددنا صار أقل؟
كل ما فعلتَه أنك أبطأتَ الأمور... لم تُصلح شيئاً على الإطلاق. أنت تجعل من الممكن لنا أن نستمر في حياتنا القديمة، كل ما تفعله هو تأجيل الكارثة... لا تفاديها!
ربما يكون هؤلاء الناس... قد ماتوا بلا أي جدوى.



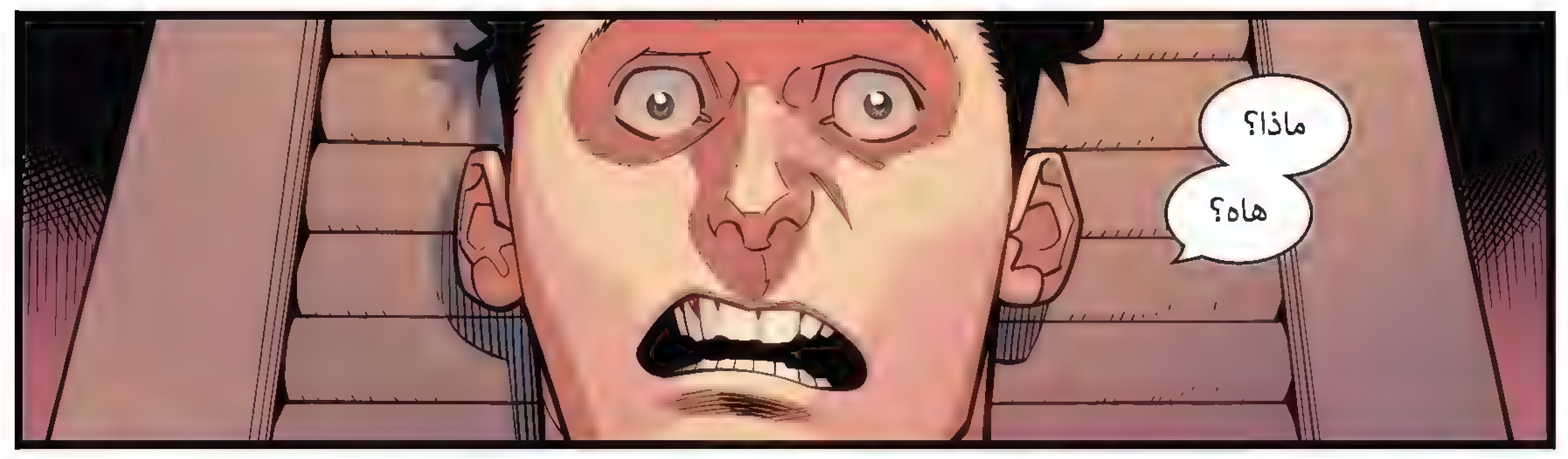

فكّر في ذلك.
ربّما... لا تملك كل الإجابات.



الشرير دائماً يظن أنه البطل في قصته. لقد كنتُ أجادل وأتشاجر مع الناس، أحاول تبرير لماذا نعمل معاً.
كنتُ أقول لهم إن خططنا مدروسة، وإن أهدافنا نبيلة... أحاول إقناعهم أننا نعرف ما نفعله...
لكنني أظن أنني طوال ذلك الوقت... كنتُ أحاول إقناع نفسي فقط أنني لم أتغيّر... أنني لم أفقد نفسي...



أنني لم أصبح الشرير في قصتي الخاصة.
لكن... مفاجأة... كنا كذلك... وما زلنا.
وسيتعين على كلانا دفع ثمن أفعالنا.
هيبي؟ هل ما زلت تستمع؟



ستشعر ببعض الارتباك للحظة.
ماذا حدث؟ تعطل الجهاز؟
هل سنتقاتل مُجدّداً الآن؟
لا... ولا. لقد أطلقت سراحك.





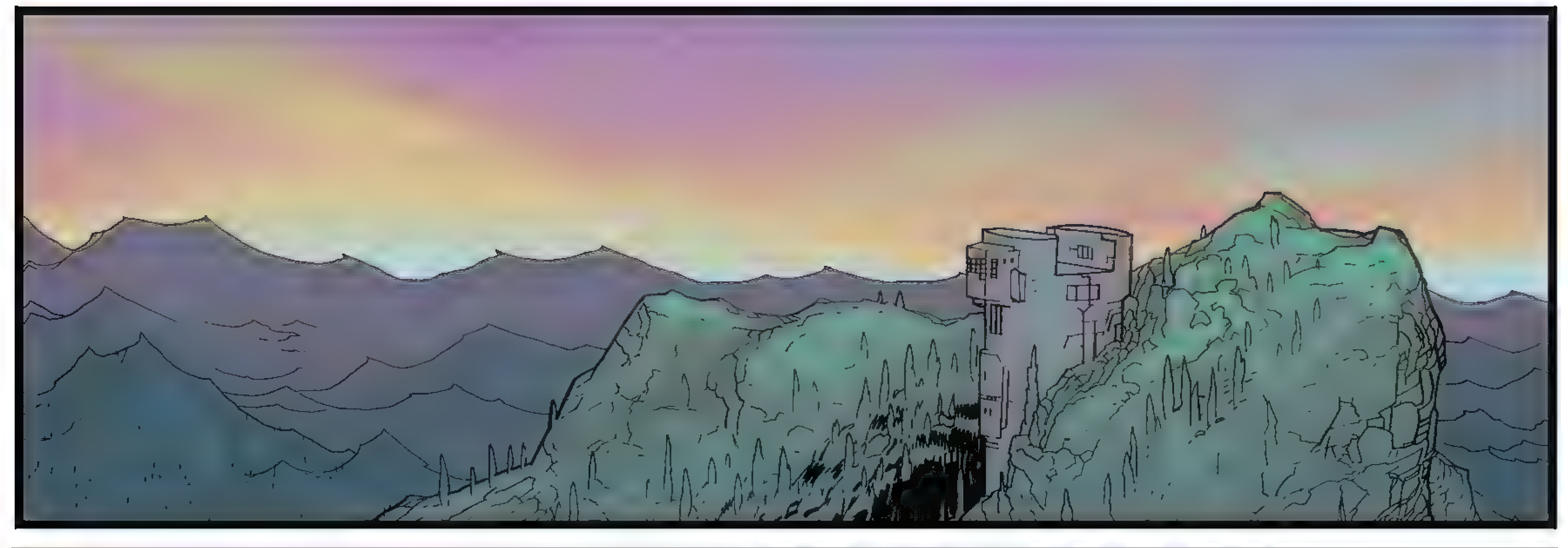

طوال هذا الوقت... كنتُ... أبتعد عن نفسي، أرتفع فوق ما كنت عليه... بدأت أرى نفسي أعلى من أولئك الذين أحاول مساعدتهم. كإله يمنح الحكمة لقطيعه.
لم أكن أفعل الخير لأجل الخير... كنتُ فقط أنفخ غروري.
لم أُدرك ذلك تماماً إلّا الآن...

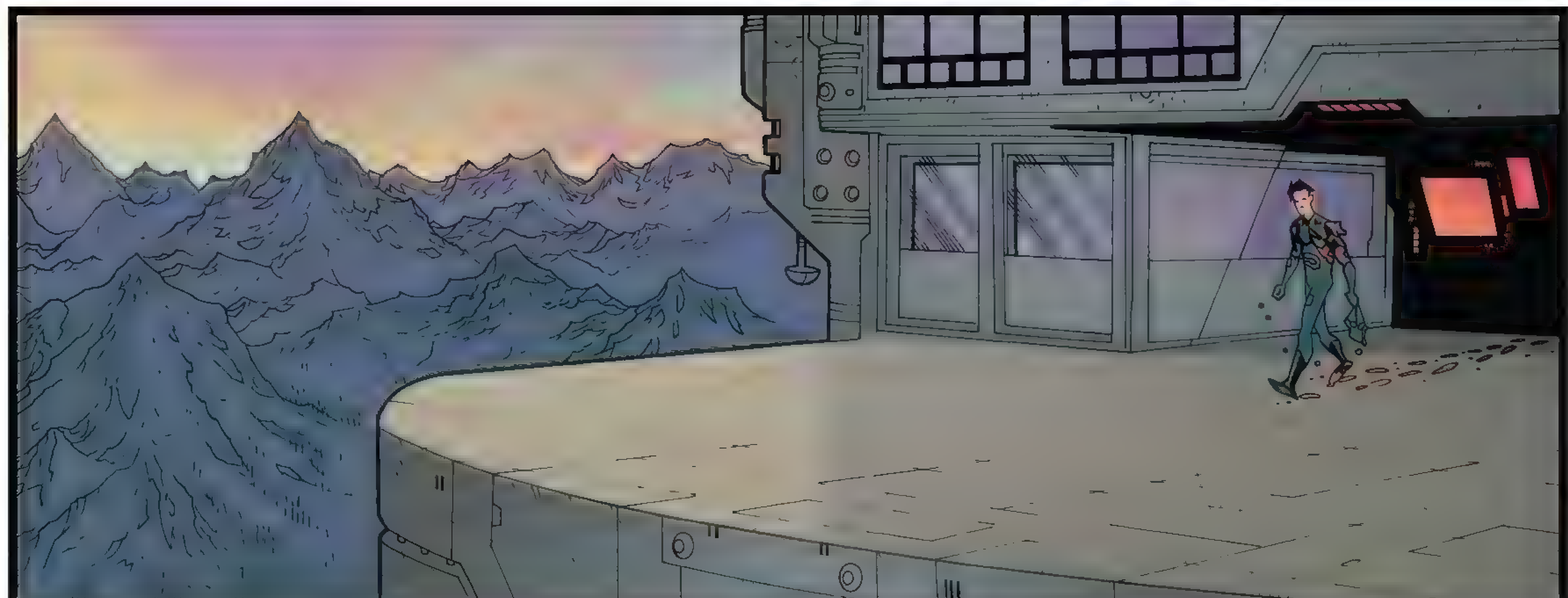

حسناً إذن... ساعدني في إصلاح ما حدث. لا بد أنك تعرف طريقة ما لإخراج مياه البحر من تلك المدن. سد بحري، أو شيء من هذا القبيل--
لا.

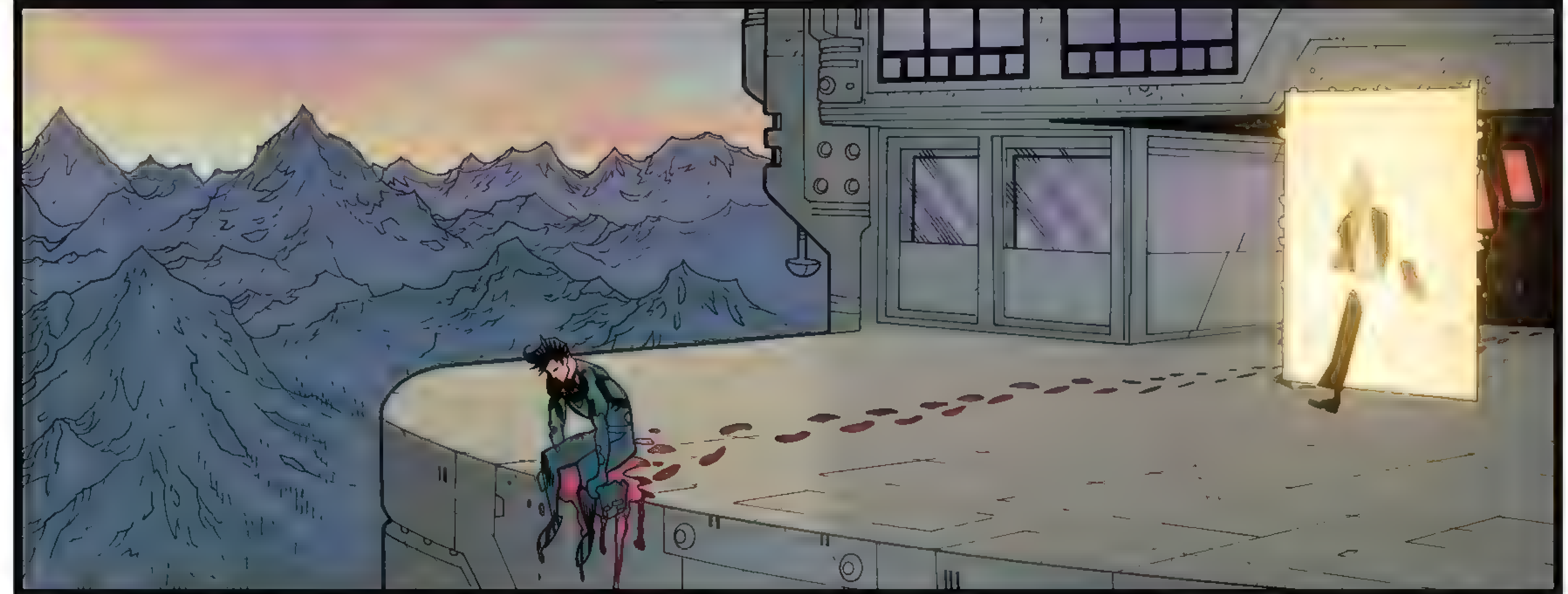

هذا هو حدّي. أعلم أن ما فعلته كان خطأ، لكن غمر المدن بالمياه حقَّقَ شيئاً... سيخرج منه خير ما. وذلك سيكون فعلي الأخير.
أعلم أنه إن واصلت، إن حاولت إصلاح الأمور وتحسينها... سأضلّ مجدداً وراء شيء آخر... شيء بشع... سأظنه صائباً.
لا... يجب أن ينتهي هذا الآن... كان يجب أن ينتهي في لاس فيغاس... ما كان يجب أن... ما كان يجب لك أن...


إذاً... ماذا تقصد؟

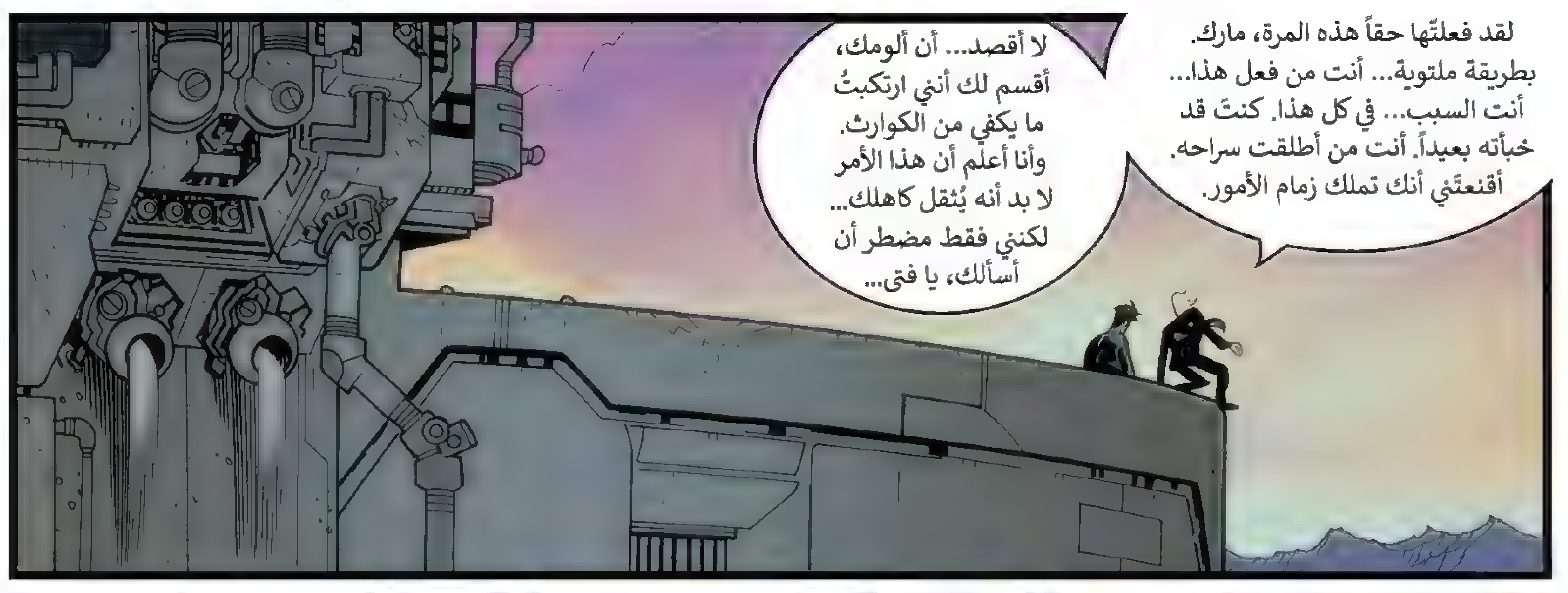

عليك... أن تقتلني.








كيف؟
تتبّعتُ الإشارة... حينما انتقل آنياً بعد أن "قتلك".
مات؟
نعم.


لقد فعلتّها حقاً هذه المرة، مارك.
بطريقة ملتوية... أنت من فعل هذا... أنت السبب... في كل هذا. كنتَ قد خبأته بعيداً. أنت من أطلقت سراحه. أقنعتَني أنك تملك زمام الأمور.
لا أقصد... أن ألومك، أقسم لك أنني ارتكبتُ ما يكفي من الكوارث. وأنا أعلم أن هذا الأمر لا بد أنه يُثقل كاهلك... لكنني فقط مضطر أن أسألك، يا فتى...


هل ما زلتَ تشعر أنك تعرف ما هو الصواب؟
ما زلت تشعر أنك سلطة أخلاقية-- وأنك تعرف ما هو الأنسب للعالم؟
...لا.
حسناً... هذا... بداية.
ما سيأتي بعد ذلك... هذا يعود إليك.


أفترض أنني سأذهب إلى السجن... لا أتوقع أن أفلت من هذا. الكثير من الناس ماتوا هنا... وأشعر أنني يجب أن أدفع ثمن جرائمي.
لكني أرجو، بالطبع... أن تسمح لي بالمساعدة بأي طريقة ممكنة في محاولة إصلاح ما حدث. لا بد أن هناك وسيلة لإعادة منسوب البحر إلى ما كان عليه-- لمحاولة ترميم المدن...
أوه، هذا...

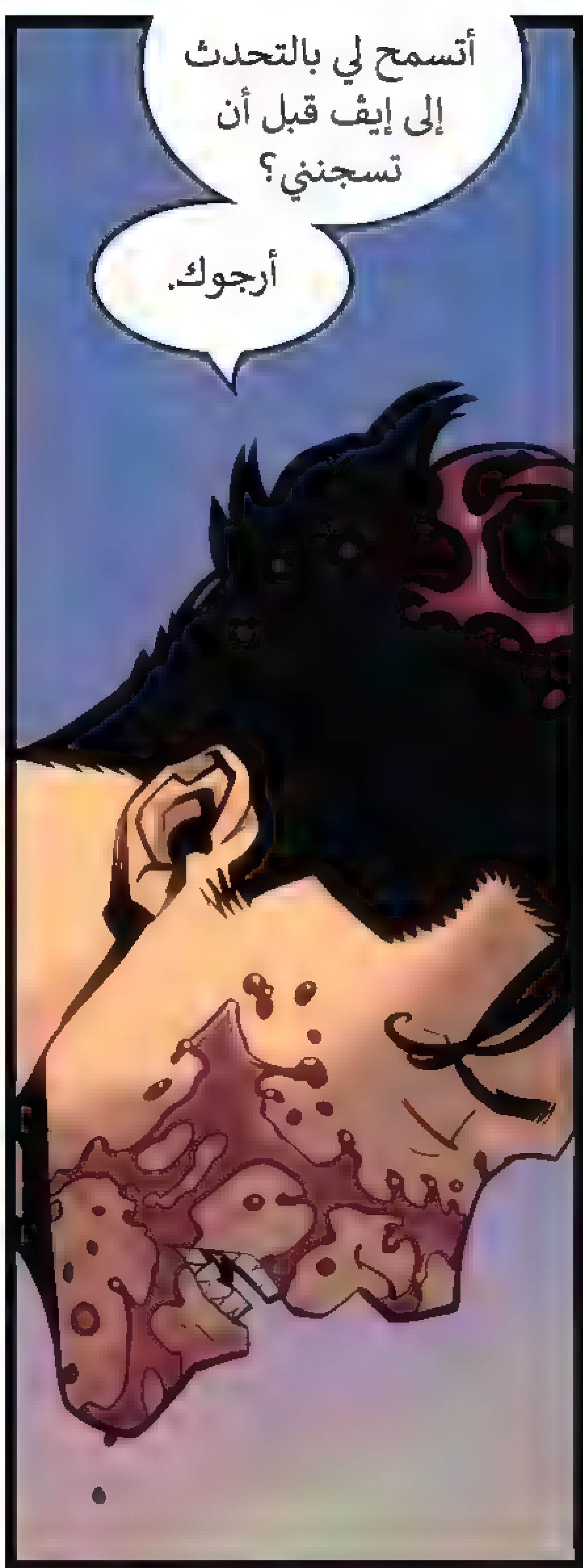
"لقد تكفّلنا بذلك.

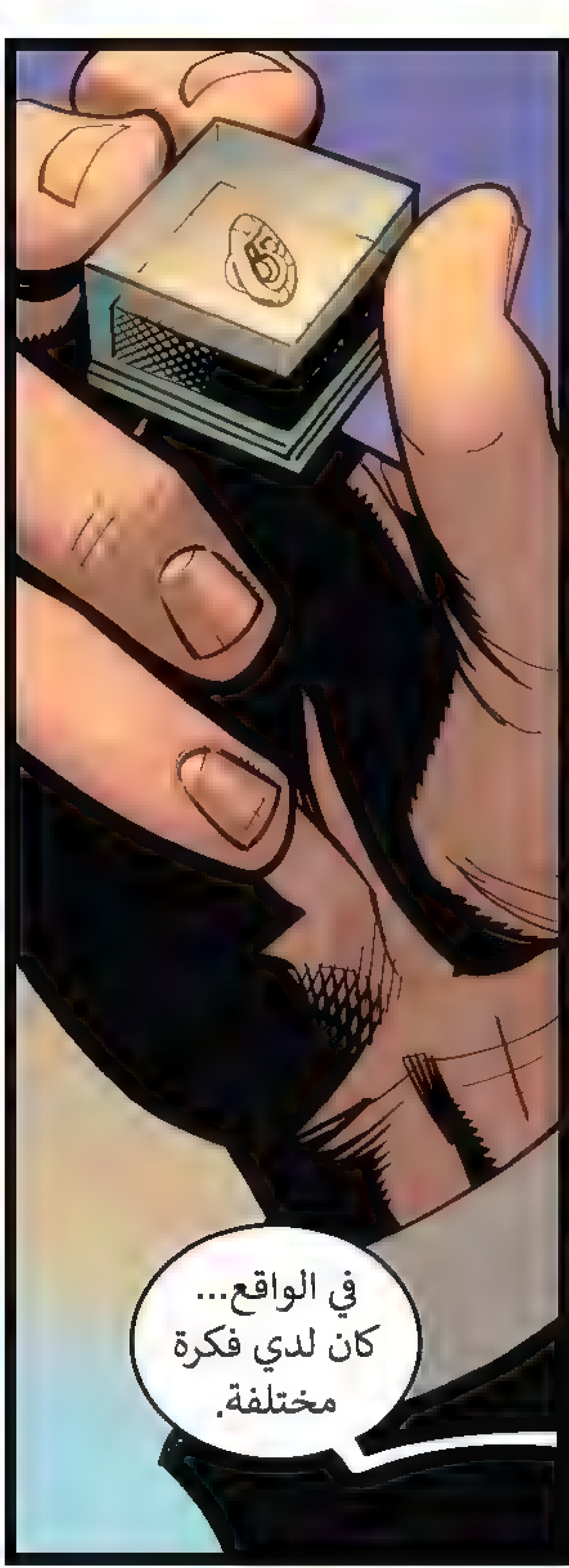
روبوت، أو بالأحرى... ريكس، صمّم قمراً صناعياً ... بمدار ثابت. صنع اثنين منهما-- وكانت فرقنا تعمل عليهما على مدار الساعة منذ أسابيع. سيدوران في مدار متزامن مع الأرض، ويتسببان في حدوث مدّ منخفض دائم. سيعيد منسوب البحر إلى ما كان عليه بدقة، بفارق لا يتجاوز الميكرونات.

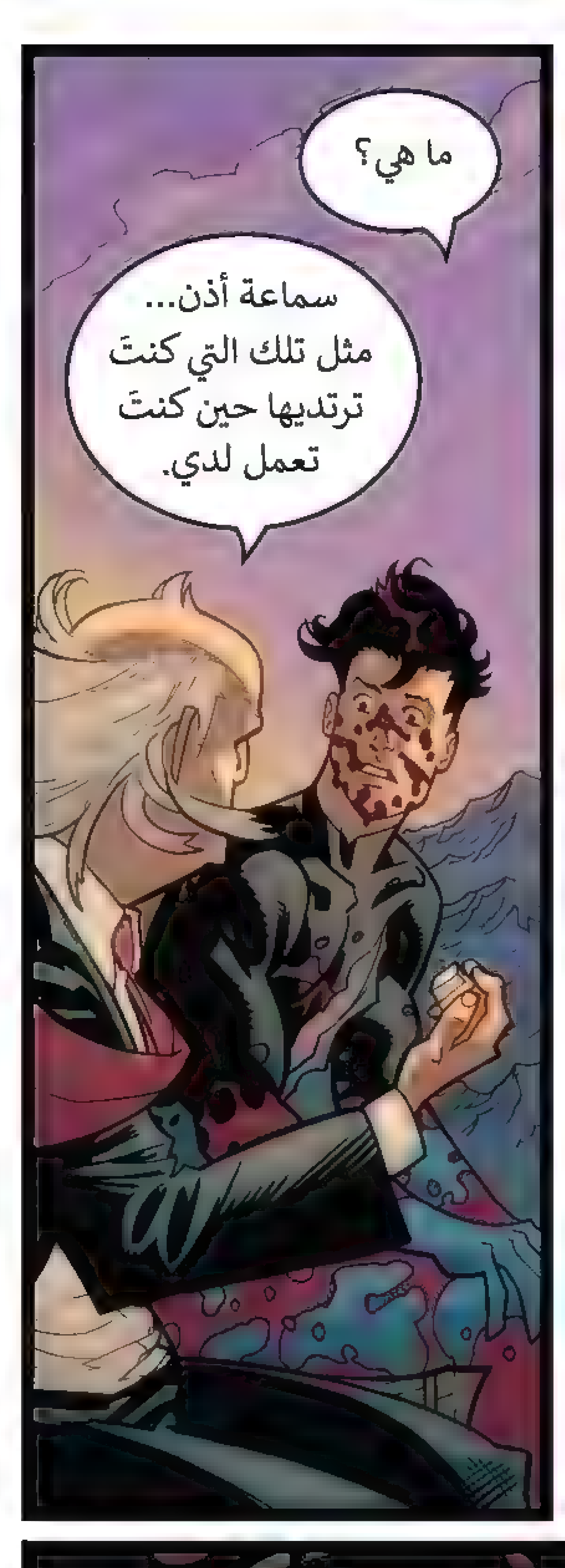
ما زلنا نعمل على تجهيز داخلهما... سيكونان محطتين عاليتي التقنية حين ننتهي منهما، وسيخدمان فريق *حُرّاس العالم* الموسَّع".




آخر رقم سمعته كان أكثر من **ثمانمئة ألف...** وقد يتجاوز المليون قبل أن ينتهي كل شيء...
...لكن كان يمكن أن يكون أسوأ بكثير.

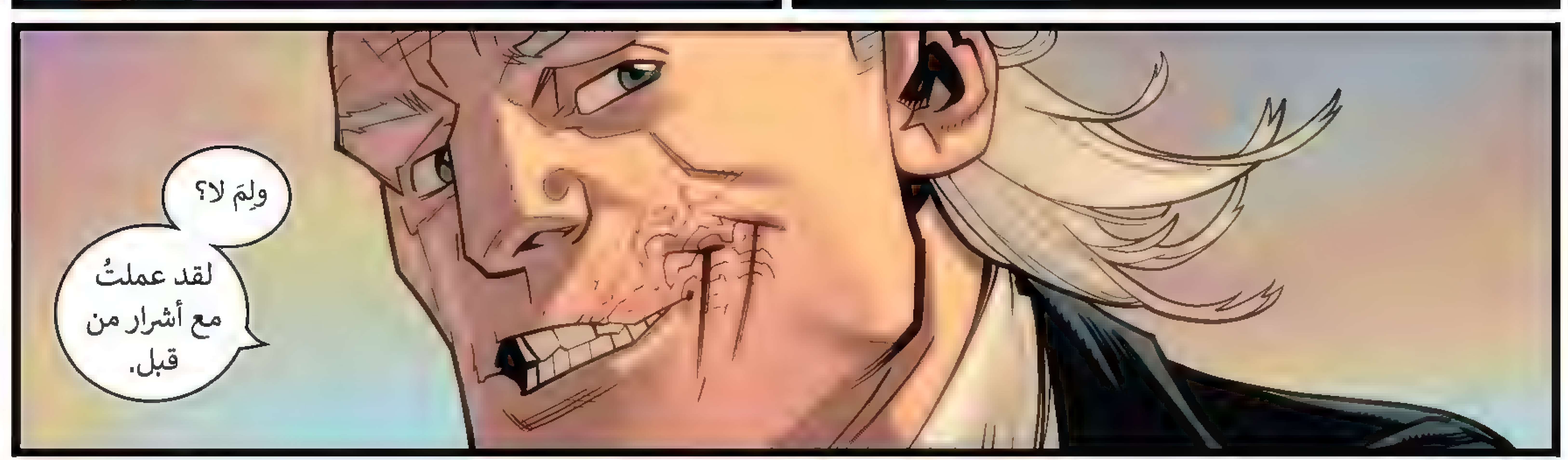

أتسمح لي بالتحدث إلى إيف قبل أن تسجنني؟
أرجوك.

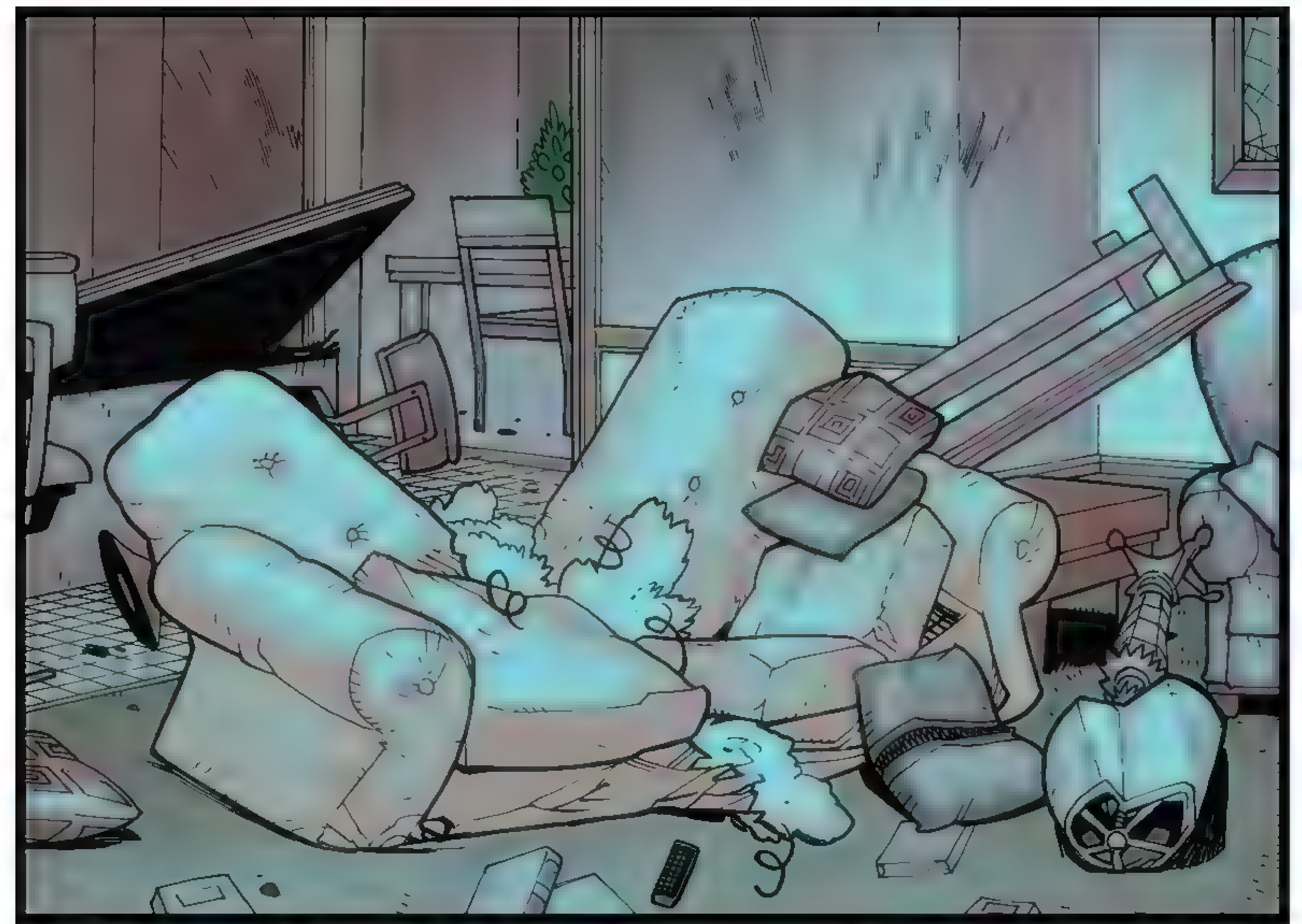

في الواقع... كان لدي فكرة مختلفة.

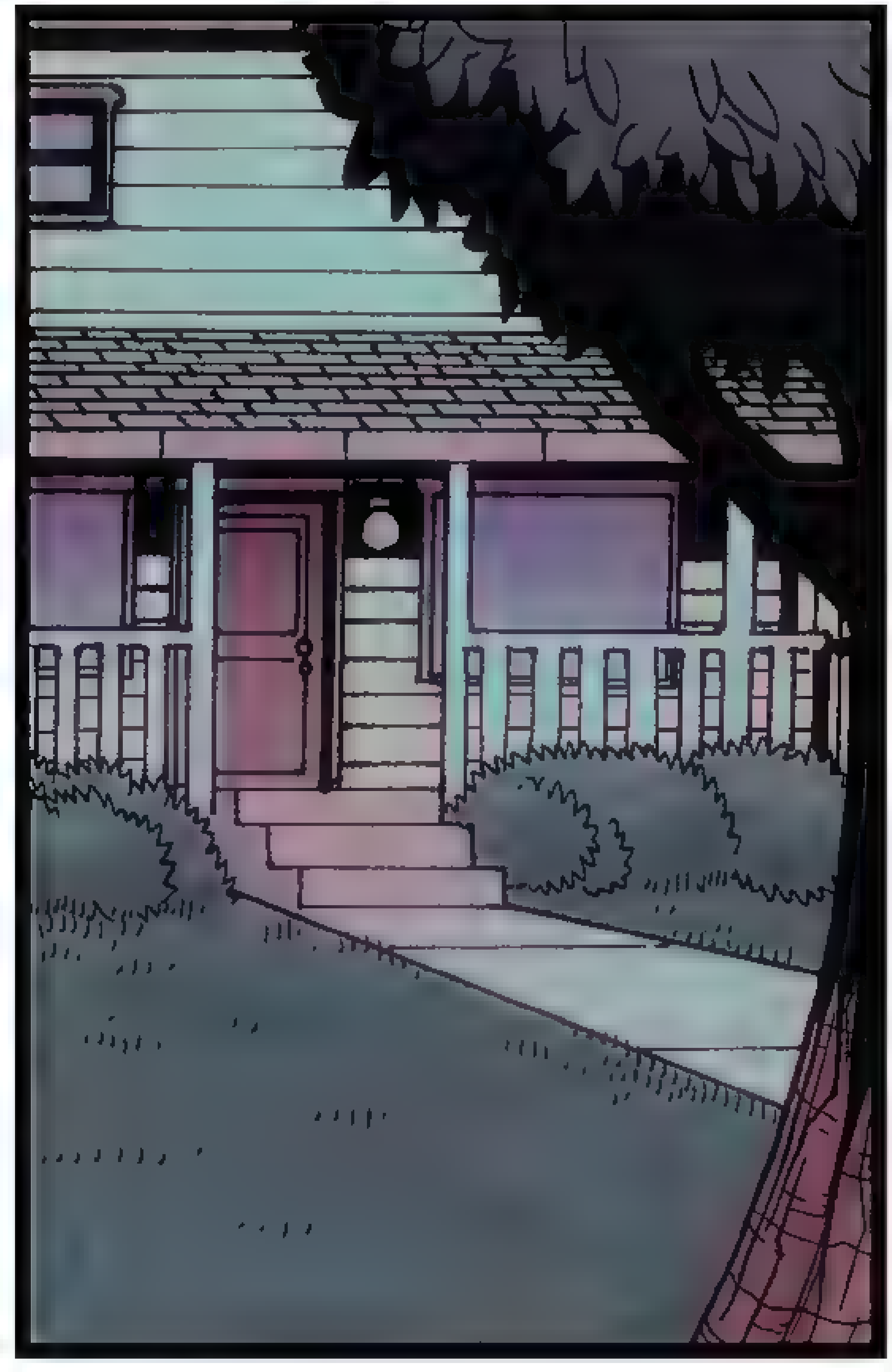

ما هي؟
سماعة أذن... مثل تلك التي كنتَ ترتديها حين كنتَ تعمل لدي.


أسمعك وتسمعني... وتفعل ما أقول. كما في الأيام الخوالي...
إلّا إذا كنتَ تُفضّل السجن؟


أتريدني أن أعمل لديك من جديد؟ بعد كل هذا؟


ولِمَ لا؟
لقد عملتُ مع أشرار من قبل.



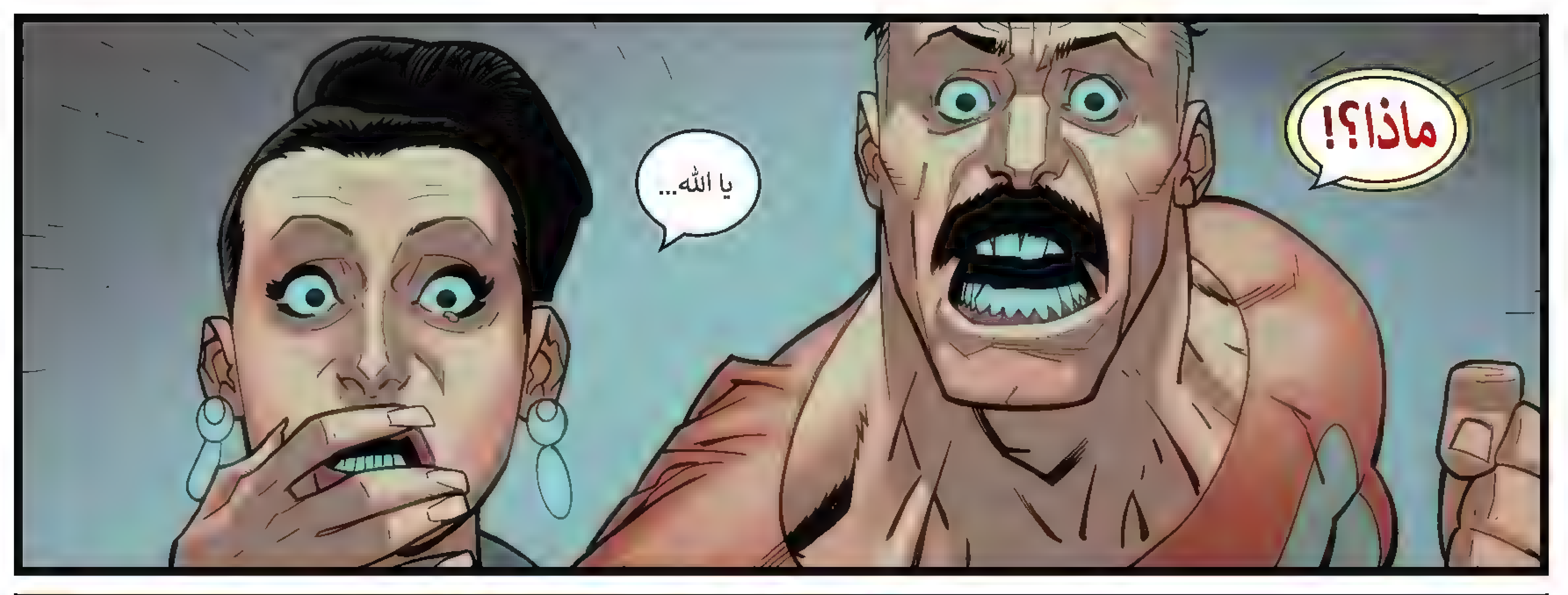


يا إلهي... إيف...

ماذا حدث؟!

مارك... لقد...

مات!


يا الله...
ماذا؟!

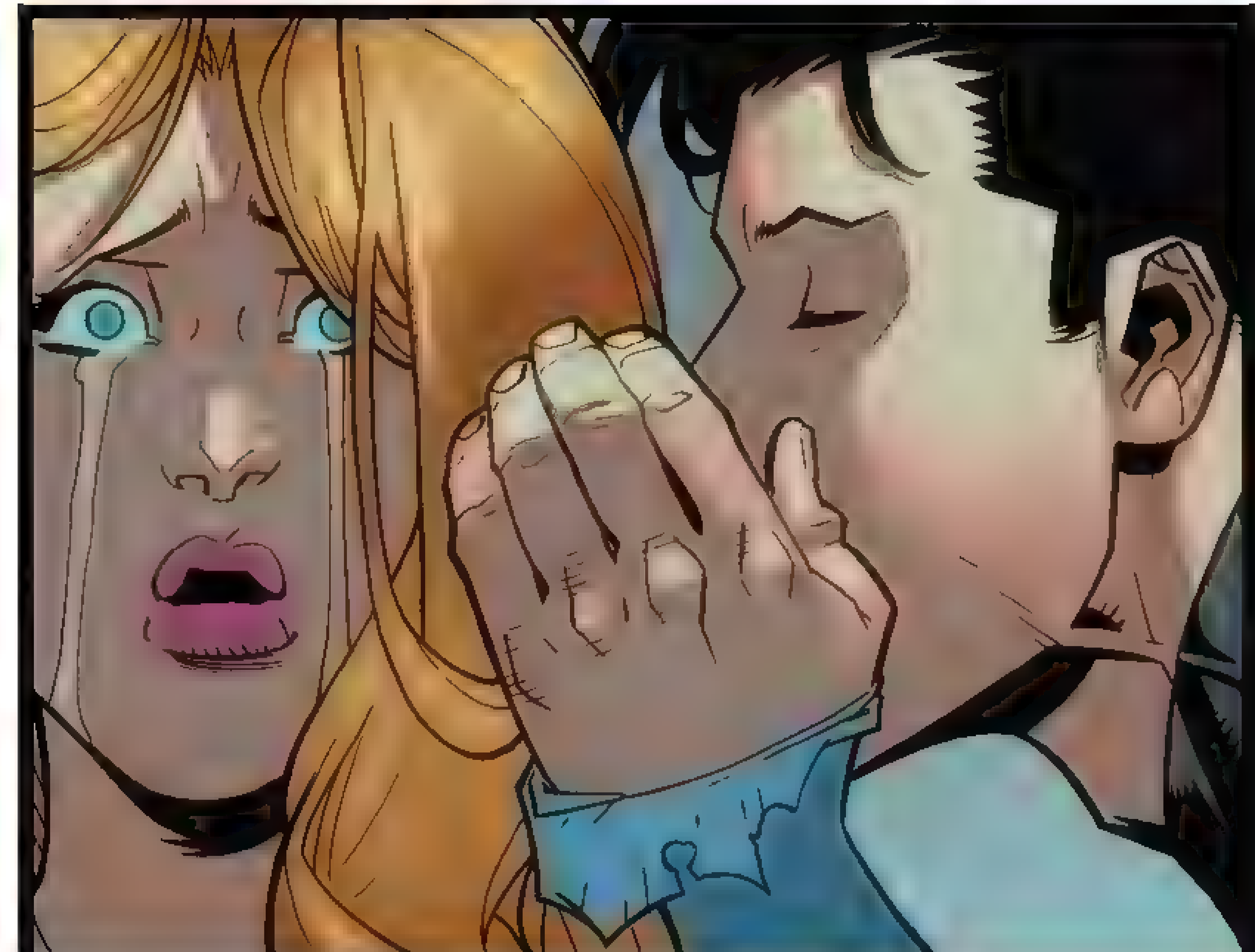

لقد... كان الأمر يُبث على التلفاز... على مرأى من العالم أجمع...
ظنّت القناة الغبية أنهم كانوا يشاهدونه... ينقذ العالم... ولكن بدلاً من ذلك...
...رأى الجميع الحدث... كان الأمر **فظيعاً**.


من فعل هذا؟! **أين أجده؟!**
مارك كان يعمل معه... قبل كل هذا... اسمه هو--

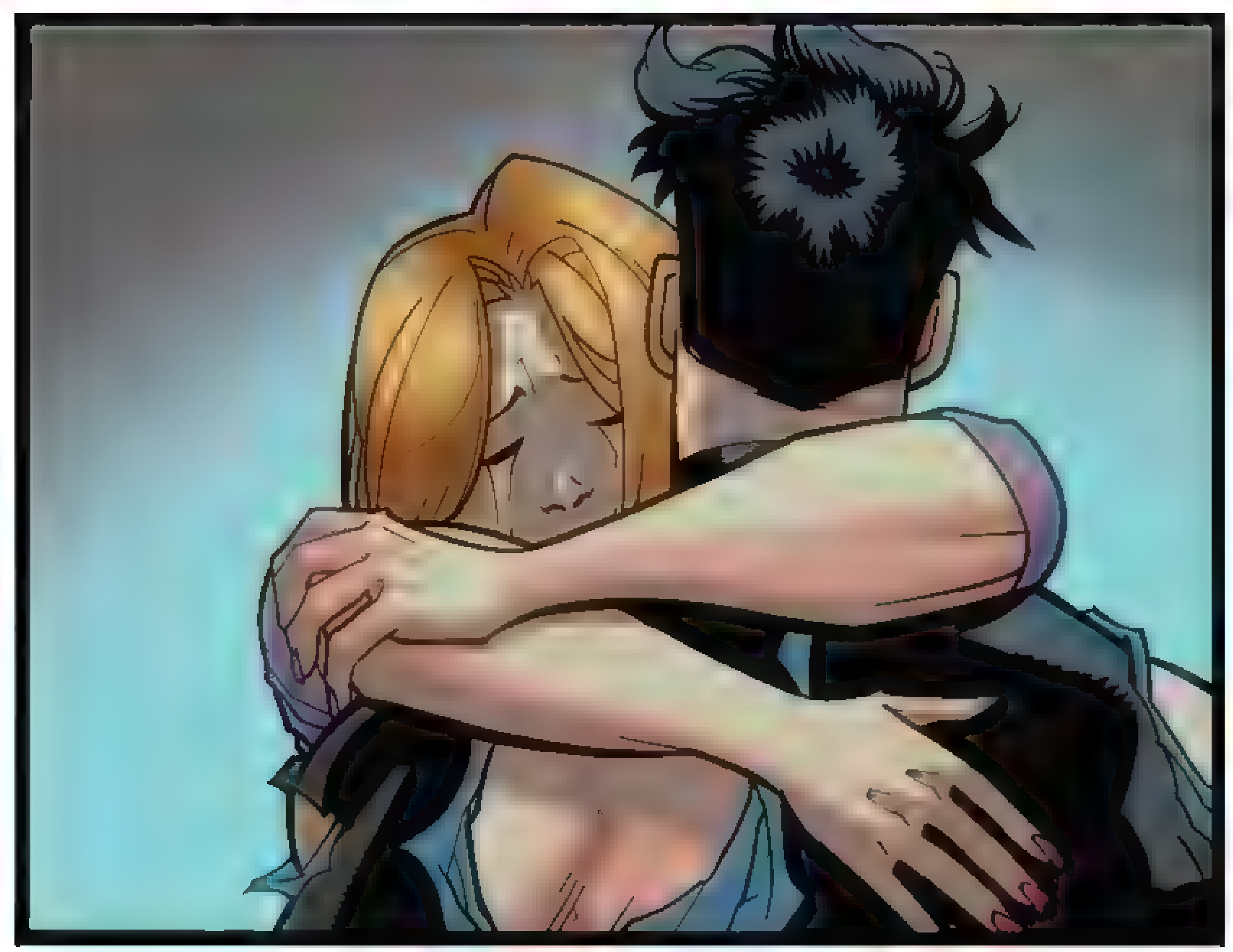

هييي... يا رفاق...

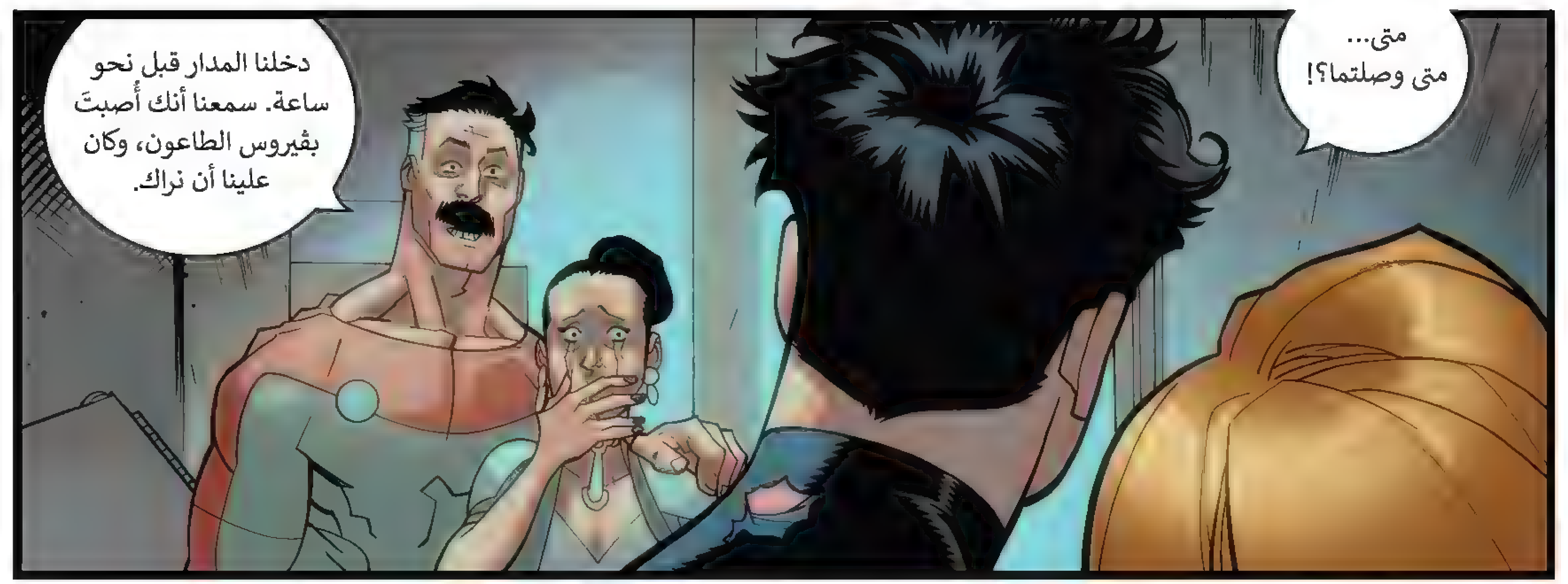
أنا لستُ ميّتاً.
لقد كان مُستنسّخاً.










متى...
متى وصلتما؟!
دخلنا المدار قبل نحو ساعة. سمعنا أنك أُصبتَ بفيروس الطاعون، وكان علينا أن نراك.

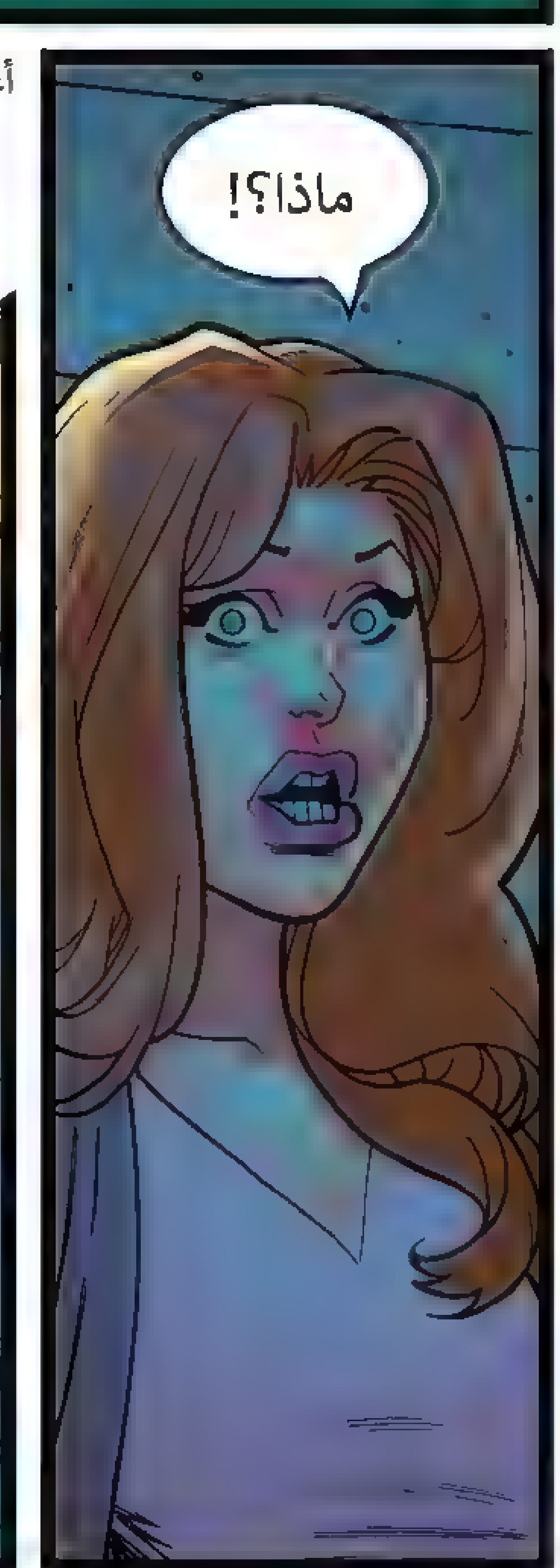

حسناً، كما تريان... لقد انتقلت بالفعل إلى **الأزمة التالية**.
أستطيع أن أرى ذلك.


حين سمعت بأنك مريض، **قلقت كثيراً**... وعندما أخبرتني إيف...
أعلم يا أمي. أنا آسف.

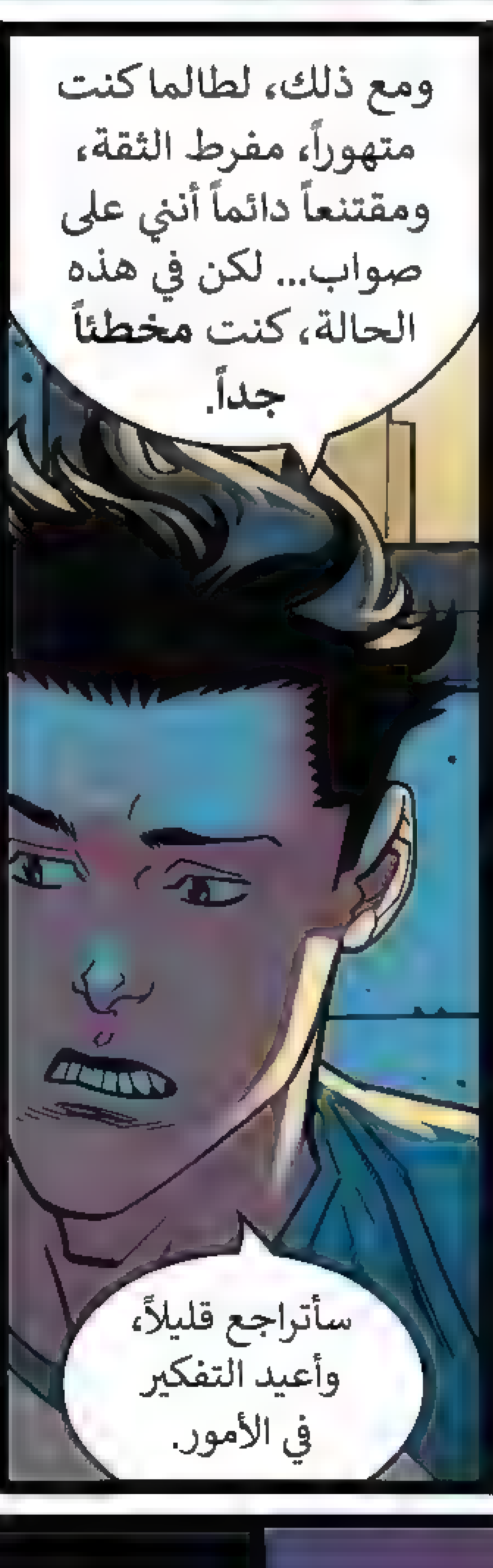

لقد... قضيتُ بالفعل على الشخص الذي فعل هذا.
هذا أمر مريح.


يا رفاق، هل يمكنني... أحتاج إلى التحدُث مع إيف...
على انفراد.
حسناً، خذ وقتك. لن نذهب إلى أي مكان.


سيسيل يُحمِّلك مسؤولية ما حدث، صحيح؟ هل سيرسل أحداً خلفك؟
لا أظن ذلك. ليس الآن بعد أن **عدتُ للعمل معه**...


ماذا؟!


أعلم، أعلم... لكنني ارتكبت خطأ فادحاً وأذيت الكثير من الناس. كل أولئك الذين قتلهم ديناصوروس... هذا يقع على عاتقي أيضاً.
عليّ أن أتحمّل تلك المسؤولية...
لا، ليس عليك. الخير الذي حققتماه معاً قبل كل هذا... كان بفضلك.
وما فعله ديناصوروس حين كنت عاجزاً وغير قادر على كبحه... لا يُحسب عليك.

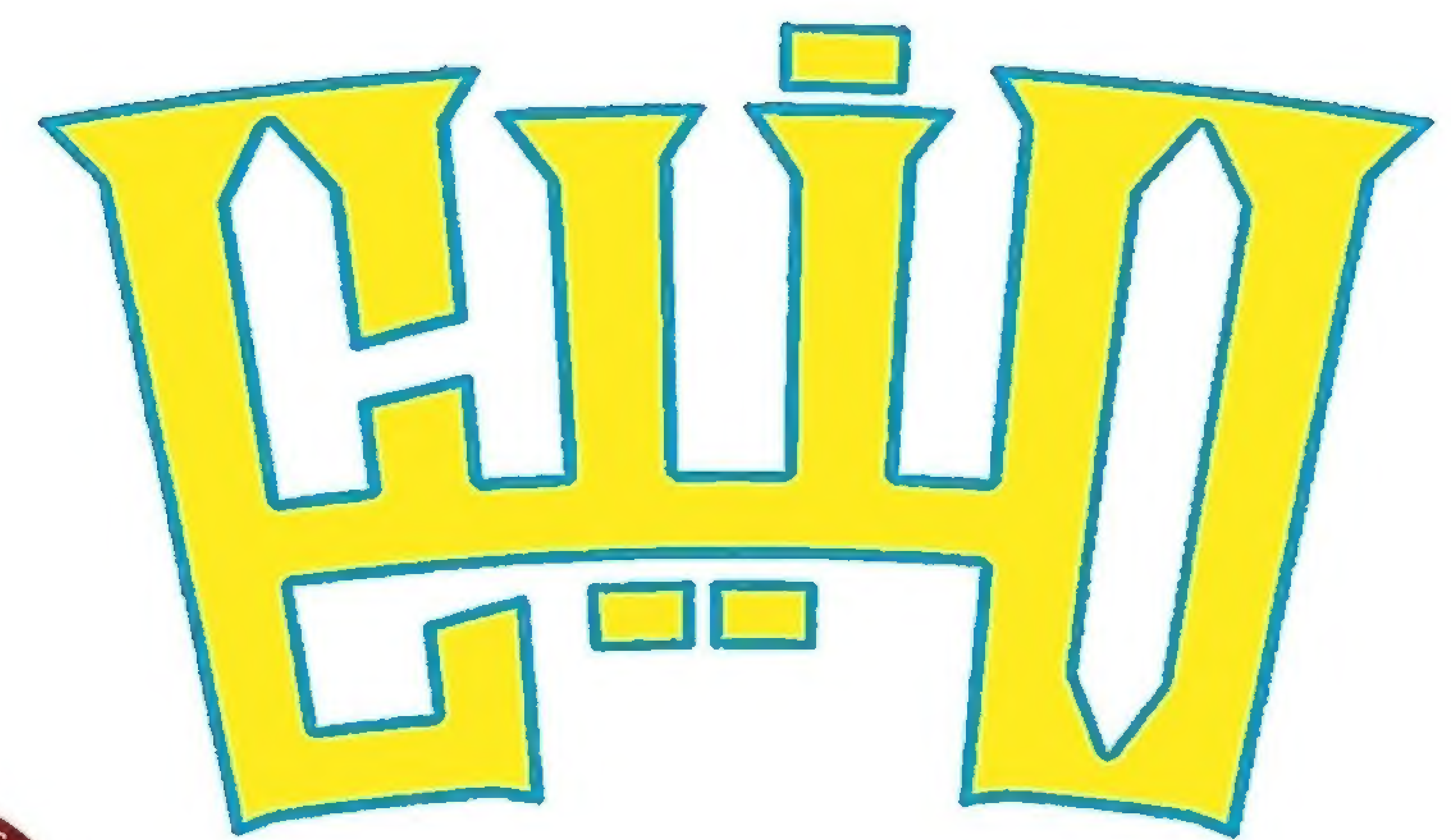

ومع ذلك، لطالما كنت متهوراً، مفرط الثقة، ومقتنعاً دائماً أنني على صواب... لكن في هذه الحالة، كنت **مخطئاً جداً**.
سأتراجع قليلاً، وأعيد التفكير في الأمور.
وهل تظن أن العمل مع سيسيل مجدداً فكرة صائبة؟


إنها **الفكرة الوحيدة** التي ستبقيني خارج السجن. سيسيل أوضح أن هذه هي الشروط.
أعلم أنني أستطيع أن أفعل الكثير من الخير هنا، خارج القضبان... عليّ التكفير عن الكثير من... الأمور...
يجب أن تكون **مختلفة** من الآن فصاعداً.


كانت قواي الخارقة بدأت تظهر، ونلتُ قوتي العظمى، فقلت لنفسي إن كنت قد ورثت هذه القوى عن والدي... فلا بُدَّ أنني أستطيع الطيران أيضاً...
هه... أتذكّر أنني كنتُ واقفاً هنا، على هذا السطح بالضبط، حين اكتشفتُ أنني أستطيع الطيران. يبدو وكأنه زمن بعيد الآن.
"لذا قفزت من السطح. ولحسن حظي..."
"نجحت المحاولة. استطعت الطيران."
هذا تماماً ما كنت أفعله منذ ذلك الحين... أفترض الأمور، أؤمن أنني على حق... وأندفع.
وكل مرّة نجحت... كان ذلك محض **حظ**. لا يمكنني الاستمرار بهذا الشكل.
أنا الآن رجل بالغ. عليّ أن أكون... أكثر حكمة في قراراتي.
لن أخاطر مجدداً... لن أندفع بلا خطة. سأضع أهدافاً، وأسعى لتحقيقها. سأخطّط للأمور... وأتّخذ خطوات لإصلاح **المشكلات الحقيقية** في هذا العالم... لا مجرّد الشرير الجديد كل أسبوع.
سأعمل مع سيسيل لأُحقّق ما حاولت فعله مع ديناصوروس... إصلاح الأمور حقاً.
محاولة التنبؤ بالمشكلات قبل وقوعها، كما تعلمين... الاستعداد لِما قد يأتي... لن أقفز مجدداً إلى المجهول على أمل أن تنجح الأمور... لن أقبل بالمفاجآت بعد الآن.
مارك...


...أنا
حامل.


غلاف العدد القادم
RYAN RAUCH





قدم لكم الثنائي المدهش 48 عدد من هذه السلسلة





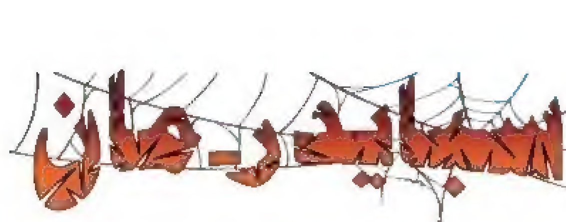
يتابع أبو فؤاد تعريب السلسلة بإذن المولى



سلاسل أخرى مرتبطة بمنيع









أرجو أن يكون العمل قد نال الرضا.



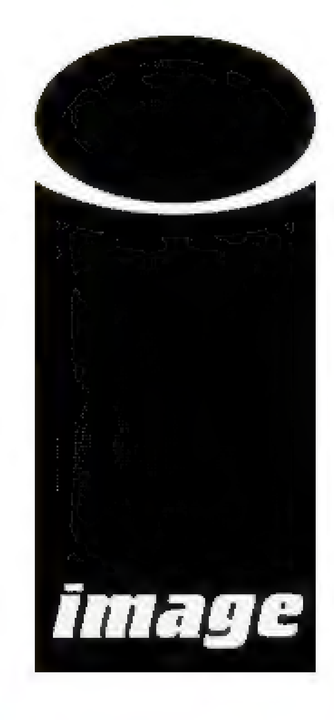




هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.









INVINCIBLE